Comisión Europea

Nuestro futuro: hermoso, sostenible e inclusivo

eTwinning y la Nueva Bauhaus Europea

#eTwinning

Erasmus+
Enriquecer vidas, abrir mentes.

Deportes
Jean Monnet
Juventud
Educación superior
Formación profesional
Enseñanza para personas adultas

eTwinning

Educación escolar

Erasmus+

Puede obtener más información sobre la Unión Europea en internet (http://europa.eu).

Luxemburgo: Oficina de Publicaciones de la Unión Europea, 2022

Print	ISBN 978-92-9484-829-1	doi:10.2797/789353	EC-07-22-150-ES-C
PDF	ISBN 978-92-9484-853-6	doi:10.2797/640	EC-07-22-150-ES-N
EPUB	ISBN 978-92-9488-021-5	doi:10.2797/811752	EC-07-22-150-ES-E

© Unión Europea, 2022

La presente publicación ha sido redactada por Anne Gilleran, Assi Honkanen, Nikolaos Mouratoglou e Irene Pateraki, del Servicio Central de Apoyo eTwinning, gestionado por European Schoolnet (EUN Partnership), en el contexto de un contrato con la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura, con la financiación de la Unión Europea. Las opiniones expresadas reflejan exclusivamente el punto de vista del contratista y no la posición oficial del Órgano de Contratación.

La política de reutilización de los documentos de la Comisión Europea se rige por la Decisión 2011/833/UE de la Comisión, de 12 de diciembre de 2011, relativa a la reutilización de los documentos de la Comisión (DO L 330 de 14.12.2011, p. 39). Salvo que se indique otra cosa, la reutilización del presente documento está autorizada en virtud de una licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Esto significa que se permite la reutilización siempre que la fuente esté adecuadamente identificada y se indique cualquier cambio.

Para cualquier uso o reproducción de elementos que no sean propiedad de la Unión Europea, podrá ser necesario solicitar la autorización directamente de los respectivos titulares de los derechos. La Unión Europea no es propietaria de los derechos de autor de las imágenes que no llevan el indicador de copyright © Unión Europea.

Créditos

Imagen de la cubierta: © Pololia, Robert Kneschke - stock.adobe.com

Otras imágenes: : © Nataliaderiabina, Bettapoggi, Syda Productions, Alphaspirit, Halfpoint, Yanadjan, Gorodenkoff, Davide Angelini, Insta_photos, GVS, Nabodin - stock.adobe.com

Diseño gráfico: Cecilia Brugnoli

Nuestro futuro: hermoso, sostenible e inclusivo

eTwinning y la Nueva Bauhaus Europea

Índice

Prólogo p. 6

Introducción p. 8

La Nueva Bauhaus Europea p. 12

2.1. Los cuatro temas principales de la Nueva Bauhaus Europea

2.2. La educación como pilar

2.3. Próximos pasos: transformación de los entornos de aprendizaje y premio Nueva Bauhaus Europea 2023

La Nueva Bauhaus Europea en proyectos eTwinning p. 20

3.1. Mission #Explorers of Nature

3.2. E.S.B.F. — Earth should not be a frying pan

3.3. SMILE — The School of Magic Inspiring Learning Experiences

3.4. European Art 2.0

3.5. Futurtopía

3.6. Be Smart – Be Part!

Conclusiones p. 80

Bibliografía p. 83

Anexos p. 84

Prólogo

Mariya Gabriel
Comisaria de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud

La Nueva Bauhaus Europea es una invitación a soñar, imaginar y experimentar. Es un movimiento que explora la forma en la que podemos construir un futuro sostenible e inclusivo basado en los valores que unen a Europa. En 2022, la guerra ha vuelto al continente europeo, por lo que esta iniciativa parece más importante que nunca.

El libro eTwinning de este año se centra en la iniciativa Nueva Bauhaus Europea. La puso en marcha la Comisión Europea en septiembre de 2021 y es un movimiento interdisciplinar que reúne a ciudadanos, expertos, responsables políticos y otras partes interesadas. Es una invitación para que seamos parte del diálogo y compartamos nuestras ideas. También es un llamamiento para experimentar y actuar: juntos podemos construir un futuro sostenible, inclusivo y hermoso.

Para los niños, niñas y jóvenes de nuestras sociedades, los centros educativos son espacios de vida y también de aprendizaje. Son lugares en los que pasan la mayor parte de su tiempo y adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y crecen como ciudadanos democráticos. Por lo tanto, la sostenibilidad, la calidad de la experiencia y la inclusión tienen que conformar la base de nuestros centros educativos.

En este libro se presentan seis proyectos destacados que pueden servir de inspiración para el profesorado y el personal educativo a la hora de probar nuevas actividades en el aula o métodos de enseñanza que hagan que esto sea una realidad. Los proyectos que se presentan ofrecen enfoques innovadores para los centros educativos y la educación, además de ideas específicas para llevar a cabo actividades en el aula, en especial los proyectos eTwinning. Podemos pensar en las actividades como ideas plug-and-play («conectar y usar»), pero también como una invitación a reflexionar sobre las prácticas docentes.

Todos los proyectos se han desarrollado como parte de eTwinning, que es una plataforma, una comunidad y un marco único para desarrollar y probar nuevas actividades docentes y colaborar con centros escolares de toda Europa y de los países participantes. Desde 2005, eTwinning ofrece una

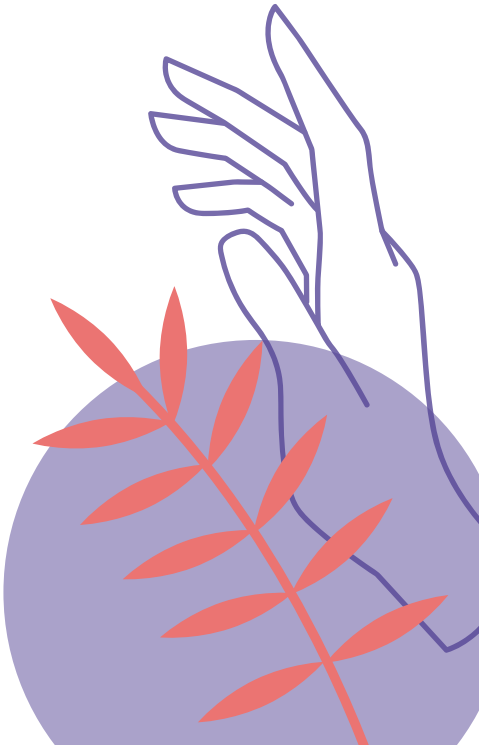
plataforma en línea para apoyar el intercambio de conocimientos y buenas prácticas y para desarrollar proyectos de forma conjunta. Así, eTwinning desempeña un papel en el movimiento de la Nueva Bauhaus Europea; ofrece al profesorado y a los centros escolares la posibilidad de desarrollar sus habilidades, probar nuevas actividades docentes y colaborar a escala internacional con otros centros escolares.

Quiero dar las gracias a todos los eTwinners y, en especial, al profesorado y al alumnado que ha participado en los proyectos que se presentan en este libro. Son ejemplos del modo en el que podemos repensar nuestros centros educativos y hacer realidad esos sueños. Gracias a la experimentación y la reinvención de los métodos de enseñanza, a las actividades en el aula y a la implicación del alumnado, podemos lograr que la experiencia de aprendizaje sea más fructífera y contemporánea.

Espero que estos proyectos destacados le sirvan de inspiración. Es una gran oportunidad para reflexionar sobre sus propias prácticas y para sobresalir en su enseñanza. eTwinning ofrece el entorno perfecto para ello, ya que puede relacionarse con otros docentes, compartir sus conocimientos y experiencias de forma continua, aprender los unos de los otros y desarrollar nuevos e innovadores proyectos para sus clases.

Espero que acepte la invitación, se una al movimiento y cree un futuro más sostenible, inclusivo y hermoso.

.



1

Introducción

Contexto

La Comisión Europea puso en marcha la iniciativa Nueva Bauhaus Europea como un proyecto medioambiental, económico y cultural que conecta el Pacto Verde Europeo con nuestros espacios y experiencias vitales para respaldar la transformación de Europa después de la pandemia de la COVID-19. En el ámbito educativo, la Recomendación del Consejo relativa a los planteamientos basados en el aprendizaje mixto para lograr una educación primaria y secundaria inclusivas y de alta calidad pretende lograr la preparación digital a largo plazo por medio de la combinación de entornos y herramientas de aprendizaje. Propone el uso de diferentes entornos de aprendizaje, como las bibliotecas públicas y los espacios comunitarios, para apoyar el bienestar, la autonomía y el aprendizaje personalizado del alumnado. Además, la propuesta de Recomendación del Consejo relativa al aprendizaje para la sostenibilidad medioambiental propone apoyar a los educadores para que adopten métodos docentes que mejoren los enfoques transversales de aprendizaje para la sostenibilidad medioambiental, de modo que el alumnado pueda convertirse en agente del cambio y aprenda a actuar en pro de un mundo más sostenible. En ese sentido, la educación puede desempeñar un papel fundamental, ya que el profesorado puede servir de ayuda e inspiración para su alumnado a la hora de imaginar y construir juntos un futuro sostenible, hermoso e inclusivo. A lo largo de los años, eTwinning ha presentado múltiples ejemplos de proyectos en los que los estudiantes:

- imaginan cómo sería la escuela, la ciudad, el país o el mundo de sus sueños;
- toman medidas ante el cambio climático y proponen soluciones sostenibles;
- se sienten incluidos, sin importar su edad, género, situación socioeconómica o los retos educativos a los que se enfrenten;
- aprenden sobre el patrimonio cultural europeo y se inspiran en el arte y la cultura;
- trabajan en diferentes espacios de aprendizaje en línea y presenciales.

Durante la pandemia, las personas que participaron en eTwinning (eTwinners) se adaptaron con facilidad a la enseñanza remota de emergencia y pudieron ofrecer una educación inclusiva y de alta calidad. En concreto, según las entrevistas que se llevaron a cabo para los estudios de caso del presente libro, muchos eTwinners afirmaron que, gracias a su implicación en eTwinning, ya estaban familiarizados con las plataformas, herramientas y estrategias de aprendizaje para

la enseñanza en línea y que sentían confianza a la hora de trabajar en línea y organizar actividades colaborativas en línea para el alumnado. Además, ya utilizaban diferentes espacios de aprendizaje, como el patio del centro educativo, museos y centros culturales y también espacios de aprendizaje en línea cuando no estaba permitido visitar lugares físicos durante la pandemia.

Como en años anteriores, la comunidad eTwinning tuvo la oportunidad de llevar a cabo proyectos y asistir a diversas sesiones de desarrollo profesional sobre temas como el patrimonio cultural, la inclusión, el cambio climático, la alfabetización mediática y la desinformación. El tema de eTwinning para 2022, la Nueva Bauhaus Europea, agrupó todos esos conocimientos y experiencias y ayudó a docentes y estudiantes a seguir reflexionando sobre sus centros educativos y a reimaginarlos, atendiendo a los aspectos y elementos que hacen que su entorno de aprendizaje sea hermoso, inclusivo y sostenible. Carlotta, de la Scuola Secondaria di 1° grado Materdona Moro (Italia), escribió en su dibujo lo siguiente: «La escuela de mis sueños es una escuela que utiliza fuentes de energía alternativas y está rodeada de árboles. El alumnado va a la escuela en bicicleta. Es una escuela muy inclusiva, donde no existen los prejuicios y donde todo el mundo puede divertirse».

¿Qué encontrará en este libro?

El objetivo del presente libro es analizar la iniciativa Nueva Bauhaus Europea y sus principales valores (sostenibilidad, estética e inclusión) según se reflejan en los proyectos eTwinning de docentes y estudiantes de toda Europa.

En el primer capítulo podrá descubrir en qué consiste la Nueva Bauhaus Europea y la forma en la que esta iniciativa se relaciona con la educación y el aprendizaje. En el segundo capítulo se presentan seis estudios de casos de proyectos eTwinning elaborados por estudiantes de diferentes edades. En estos proyectos se analizaron diversas áreas de la Nueva Bauhaus Europea: sostenibilidad, bienestar, estética e inclusión; asimismo, se diseñaron actividades para que los estudiantes comprendieran con detalle los desafíos, así como para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, habilidades que necesitarán para convertirse en agentes del cambio.

En cuanto a los estudios de casos, se pidió a los docentes participantes en los

proyectos que rellenaran un cuestionario en el que se incluían algunas preguntas dirigidas de manera específica a la dirección del centro, a los estudiantes y a las familias participantes en los proyectos eTwinning. Además, dos docentes de cada proyecto participaron en entrevistas en línea en las que se les hicieron más preguntas con el objetivo de conocer en profundidad el trabajo del proyecto. Tras preparar un primer boceto de los estudios de casos, se invitó a expertos en el tema de cada proyecto para que se pronunciaran sobre el contenido y las actividades, dieran su opinión y sugirieran más recursos y materiales que pudieran resultar útiles para otros docentes.

En cada uno de los estudios de caso conocerá:

- la idea y el concepto del proyecto;
- los temas que se trataron y la forma en la que se integraron en el programa escolar;
- las actividades diseñadas y puestas en práctica para promover las competencias (digitales, colaborativas, comunicativas, etc.) del alumnado;
- el modo en el que se vincula el proyecto eTwinning con la Nueva Bauhaus Europea;
- la forma en la que docentes y estudiantes describen la escuela de sus sueños..

Estos estudios de caso son solo algunos ejemplos de proyectos eTwinning que tratan los temas mencionados. Esperamos que puedan ser un recurso y fuente de inspiración para el profesorado.

No olvidemos que para que nuestro **futuro** sea **hermoso** y **sostenible**, tenemos que actuar **de forma conjunta**.

2

La Nueva Bauhaus Europea

Experta: Vera Winthagen, Comisión Europea

Vera Winthagen se encarga de diseñar políticas en la Comisión Europea, donde aplica métodos de diseño para buscar nuevas formas de legislar. Se ha formado como diseñadora industrial con especialidad en el diseño orientado al ser humano y en los métodos participativos. En la actualidad trabaja en la Nueva Bauhaus Europea, una iniciativa creativa y transdisciplinar que vincula el Pacto Verde Europeo con nuestros espacios vitales y experiencias y combina la sostenibilidad con la inclusión y la belleza con el fin de crear nuevas soluciones para el futuro.

El objetivo de la Nueva Bauhaus Europea es traducir los objetivos del Pacto Verde Europeo en acciones culturales, centradas en el ser humano y tangibles, para mejorar el bienestar y la salud de la ciudadanía y de las generaciones futuras. La iniciativa expresa la ambición que tiene la Unión Europea de crear entornos, productos y tipos de vida hermosos, sostenibles e inclusivos en diferentes sectores de nuestra sociedad y de la economía. Aspira a que toda la ciudadanía pueda acceder a bienes reciclables y con menor emisión de carbono que contribuyan a la regeneración de la naturaleza y a la protección de la biodiversidad.

Así, la Nueva Bauhaus Europea es un proyecto vanguardista y esperanzador, que aporta una dimensión cultural y creativa al Pacto Verde Europeo y que desarrolla una innovación sostenible e inclusiva en el ámbito local, regional, nacional y europeo. Como ocurrió en la época de la histórica Bauhaus, una escuela de arte interdisciplinaria de 1919 que surgió en un contexto de grandes transformaciones, nos encontramos en el inicio de una nueva era. Los fundadores abordaron esta transformación en su trabajo y buscaron soluciones esperanzadoras y optimistas para los nuevos desafíos. La Bauhaus pronto se convirtió en un movimiento cultural global que reunió a artistas, diseñadores, arquitectos y artesanos. La antigua Bauhaus sirvió de inspiración a la hora de renovar el enfoque transdisciplinar, que resulta sumamente necesario para abordar los desafíos de nuestra época. Y es que, ahora, una vez más, nos enfrentamos a grandes transformaciones.

Para empezar este proyecto participativo, la Comisión Europea se dirigió a la sociedad civil y a las partes interesadas en la fase de codiseño. La presidenta Ursula von der Leyen anunció el proyecto en septiembre de 2020 y, después, la Comisión Europea publicó una convocatoria abierta para recibir sugerencias sobre lo que debería ser la Nueva Bauhaus Europea y los desafíos que debería abordar, además de ideas y experiencias relacionadas con las buenas prácticas ya existentes sobre el modo en el que se podría lograr. El concepto de la Nueva Bauhaus Europea se basa en las numerosas sugerencias que se obtuvieron durante esa fase. A lo largo del último año, la iniciativa ha cobrado bastante fuerza y, en septiembre de 2021, la Comisión Europea adoptó una Comunicación en la que se presentan el concepto y los próximos pasos.

2.1. Los cuatro temas principales de la Nueva Bauhaus Europea

Crear un movimiento implica trabajar con la gente y conocer sus intereses, necesidades y motivaciones. A la hora de analizar las sugerencias de la fase de codiseño, la Comisión identificó cuatro temas que utilizaría después durante la ejecución de la Nueva Bauhaus Europea.

Reconectar con la naturaleza

Las respuestas obtenidas apuntan a que la gente cada vez es más consciente y está más dispuesta a hacer frente al cambio climático y a reducir su exposición a la contaminación. Los estudios respaldan esa necesidad que perciben las personas de reconectar con la naturaleza, también por motivos de salud y bienestar. En ese sentido, tener más contacto con espacios públicos verdes se traduce en una mejora de la salud de la población y en la reducción de las desigualdades en materia de salud asociadas a los ingresos. Las soluciones basadas en la naturaleza en las ciudades pueden ayudar a hacer frente a inundaciones y otros fenómenos meteorológicos extremos, al mismo tiempo que hacen más atractivo el entorno construido. Ya no se percibe la acción climática como algo abstracto, sino como una parte integral de nuestro día a día que puede mejorar la calidad del aire, del agua y del suelo, así como las condiciones de vida en general. Se debe pasar de una perspectiva centrada en el ser humano a otra centrada en la vida,

inspirándonos en la naturaleza y aprendiendo de ella. Las aportaciones de la fase de codiseño destacan el papel fundamental de la educación y la cultura en el cambio de paradigma hacia nuevos comportamientos y valores.

Recuperar el sentido de pertenencia

Entre las sugerencias se recoge el fuerte deseo de tender puentes entre las personas. Para ello hay que fomentar la solidaridad intergeneracional, desarrollar vínculos entre la educación y el arte a escala local y mejorar los espacios comunes y los lugares de encuentro. La economía de proximidad, con conceptos como las «ciudades de 15 minutos», que permiten que la ciudadanía acceda a servicios y comodidades clave a poca distancia, es también una forma de reforzar vínculos y fomentar una movilidad saludable, sostenible y activa.

Los activos culturales (patrimonio, arte, artesanía local, experiencia, etc.), los activos naturales (paisajes, recursos naturales, etc.) y los activos sociales (empresas de economía social, organizaciones y asociaciones locales, etc.) hacen que un lugar sea único. La vida cultural, los eventos artísticos y los conciertos representan oportunidades para relacionarse e interactuar y esos son los elementos vinculantes que crean un sentido de pertenencia..

Dar prioridad a los lugares y a las personas que más lo necesitan

Quienes participaron en la fase de codiseño también destacaron que la Nueva Bauhaus Europea debía ser inclusiva. Eso no solo se refiere a las

personas, sino también a los lugares donde viven. Las soluciones hermosas y sostenibles tienen que ser asequibles y accesibles para todo el mundo. Hay que prestar la debida atención a las situaciones específicas de los grupos y personas más vulnerables, por ejemplo a las personas en riesgo de exclusión o pobreza o las que no tienen un hogar.

La necesidad de un concepto de ciclo de vida a largo plazo en el ecosistema empresarial

En la fase de codiseño también se identificó una clara necesidad de aumentar la circularidad para hacer frente al uso insostenible de los recursos y residuos, lo que incluye encontrar usos para las infraestructuras o los edificios obsoletos. Por ejemplo, siempre que sea posible, se debería priorizar reutilizar, regenerar, prolongar la vida útil y transformar los edificios ya existentes en lugar de construir nuevos. El diseño y la arquitectura circulares y sostenibles deben convertirse en la nueva norma.

2.2. La educación como pilar

¿Qué relación tiene esto con la educación? Más allá de que la «antigua» Bauhaus era un centro educativo, la educación fue uno de los temas principales de la fase de codiseño. Entre las sugerencias se destaca que la educación es la base de cualquier cambio y que tenemos que educar a los niños y las niñas desde una edad temprana para que vivan de forma más sostenible y justa. Mediante la educación y el conocimiento podemos reunir a personas de diferentes generaciones a partir de unos valores comunes y aprender con la práctica y la conexión de diferentes experiencias. También se destacaron las nuevas habilidades que se necesitan para esta nueva realidad. Por ejemplo, se podría animar a arquitectos y trabajadores de la construcción a trabajar más con herramientas digitales, lo que podría ayudar a no desperdiciar materiales. Además, la sostenibilidad y el concepto de ciclo de vida podrían pasar a ser una asignatura central en la formación y en la práctica.

Asimismo, métodos menos formales de aprendizaje acercan a nuevos grupos de personas, ayudan a crear empatía y favorecen el intercambio de conocimientos y la comprensión de temas complejos a nivel local. Son elementos esenciales a la hora de

abordar cuestiones sistémicas como la sostenibilidad. Permiten crear un movimiento común sobre el terreno hacia una forma de vida hermosa, sostenible e inclusiva. Por lo tanto, el objetivo general es fomentar la transformación en la forma de pensar, de actuar y de trabajar para afrontar los desafíos de la sostenibilidad y la digitalización en nuestras sociedades.

Los resultados de la fase de codiseño coinciden con la visión global de la Comisión Europea, tal y como se refleja en el Espacio Europeo de Educación. La Comisión ha previsto ayudar a los sistemas educativos europeos a avanzar hacia un futuro verde y digital, e insiste en que debe ser inclusivo. Las prioridades de Erasmus+, el programa europeo para la educación, la formación, la juventud y el deporte (por ejemplo, inclusión y diversidad, medio ambiente y lucha contra el cambio climático), son los pilares de esta transición. Erasmus+ ofrece un marco de actuación, ya que llega a los participantes que tienen menos oportunidades y respalda a las organizaciones que trabajan de forma activa para superar los obstáculos para la inclusión. El programa también apoya el uso de prácticas ecológicas innovadoras para que el alumnado, el personal y los trabajadores en el ámbito de la juventud puedan convertirse en verdaderos agentes del cambio (por ejemplo, ahorrando recursos, reduciendo el uso de energía, los residuos y la huella de carbono y optando por alimentos y modos de transporte sostenibles). El enfoque único de la Nueva Bauhaus Europea es asegurar que esta transición y estas acciones vayan dirigidas hacia nuestro futuro entorno de vida.

2.3. Próximos pasos: transformación de los entornos de aprendizaje y premio Nueva Bauhaus Europea 2023

La Nueva Bauhaus Europea es un movimiento que aborda diferentes temas y áreas. Sin embargo, los lugares en los que la gente se reúne para aprender, ya sean aulas, calles, patios o bibliotecas, son puntos clave para el desarrollo, ya que ponen en evidencia las trasformaciones necesarias y demuestran que son posibles. Por este motivo, a principios de 2022, en el marco de la Nueva Bauhaus Europea, la Comisión Europea, junto con la Coalición Educación para el Clima, publicó una convocatoria de manifestaciones de interés sobre la transformación de los lugares de aprendizaje para abordar de forma específica el ámbito de la educación. La convocatoria busca proyectos transformadores en curso o nuevos que reflejen los valores de la Nueva Bauhaus Europea en los ámbitos de la educación, la formación, la juventud y el conocimiento, que tengan como objetivo lograr algún tipo de transformación, en un espacio físico de educación y conocimiento, en las formas de aprendizaje o en las relaciones de los centros educativos con su entorno más cercano.

Los participantes podrán unirse a una red de promotores de proyectos afines y potenciales socios y participar en reuniones y eventos dirigidos a apoyar sus esfuerzos, por lo que podrán poner en común prácticas y experiencias relevantes. También podrán dar a conocer sus proyectos a través de los canales de comunicación de la Nueva Bauhaus Europea. Mediante la recopilación de las mejores soluciones, pruebas de concepto y buenas prácticas para todos los futuros entornos de aprendizaje, la convocatoria pretende construir una gran red de colaboración. Así, puede convertirse en un punto de aceleración de formas de aprendizaje (continuo) hermosas, sostenibles e inclusivas, dentro y fuera del aula. La convocatoria prepara a los participantes para que presenten sus proyectos en la edición de los premios Nueva Bauhaus Europea de 2023, centrados en la educación.

La Nueva Bauhaus Europea en proyectos eTwinning

En el presente capítulo se presentan seis proyectos eTwinning desarrollados dentro y fuera de Europa. Estos proyectos se han seleccionado a partir de sus temas y características innovadoras, con el objetivo de inspirar a otros docentes. Además de describir los principales elementos de los proyectos eTwinning, se ha entrevistado a los docentes colaboradores sobre su experiencia en eTwinning y se ha pedido a los expertos que se pronuncien sobre algunos aspectos concretos de los proyectos. Se ha entrevistado a dos docentes de cada proyecto y se ha intentado garantizar que estuvieran representados diferentes países. Los estudiantes y otros colaboradores han contribuido también respondiendo a algunas preguntas escritas. En el anexo encontrará la lista completa de los socios que han participado en cada proyecto.

3.1. Mission #Explorers of Nature

Países participantes: Grecia, Islandia, Italia y Letonia

Edad: 3-6 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Steinunn Sigurgeirsdottir, Leikskólinn Álfaheiði, Kópavogur (Islandia)
Kristina Bernane, Priekuļu pirmsskolas izglītības iestāde «Mežmaliņa», Priekuļi (Letonia)

Información sobre el proyecto

El proyecto se basó en la idea de buscar y transformar los tesoros ocultos del entorno del centro educativo. Como describen los socios del proyecto, «la naturaleza es un tesoro que hay que descubrir y preservar y la idea de enseñar sobre la naturaleza con prácticas educativas al aire libre puede suponer un gran beneficio». En concreto, el alumnado captó el alma de un lugar que le resultaba familiar (el jardín del centro educativo, el mar, el bosque, la playa, etc.) y creó su propia identidad a partir de elementos de la naturaleza (principalmente el agua y la tierra). Se reconstruyeron y reorganizaron las experiencias reales del alumnado. Esto contribuyó a que se lograra un aprendizaje real en un contexto natural e inclusivo en el que tenían la libertad de hacer sugerencias, experimentar, cambiar, emocionarse, tomar sus propias decisiones y aprender a evaluar los riesgos mientras descubrían las limitaciones subyacentes e identificaban las oportunidades.

Temas tratados e integración en el programa escolar

Un mundo que cambia constantemente requiere ciudadanos atentos, reactivos e innovadores en lo relativo a los objetivos transversales y conjuntos de la Agenda 2030 para el Desarrollo

Sostenible. Gracias a las actividades del proyecto, pudieron explorar la naturaleza y los animales de su entorno y del entorno de su centro educativo. En concreto, recogieron materiales naturales, descubrieron los animales que vivían en el entorno del centro educativo y crearon juntos un jardín y obras de arte, entre otras cosas. El proyecto despertó su curiosidad, así como sus ganas de divertirse y abrirse a lo que la naturaleza les pudiera enseñar. En el proyecto se incluyeron varias actividades relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, entre otros:

- el objetivo 3: salud y bienestar;
- el objetivo 14: vida submarina;
- el objetivo 15: vida de ecosistemas terrestres.

Tanto el profesorado islandés como el letón se unieron a este proyecto porque los temas eran coherentes con los objetivos y valores de sus centros educativos. A su juicio, «el cuidado, la tolerancia y el respeto son elementos importantes a la hora de explorar la naturaleza». En cuanto a la integración en el programa letón, Kristina afirmó que el proyecto se ajustaba muy bien, ya que se centraba en las competencias digitales del alumnado, en aprender a aprender, en el pensamiento crítico, en la resolución de problemas y en la comunicación mediante el uso de materiales en su lengua materna. Asimismo, también pudieron mejorar sus competencias sociales y cívicas al expresar sus opiniones, por ejemplo, sobre cómo mejorar y preservar el medioambiente.

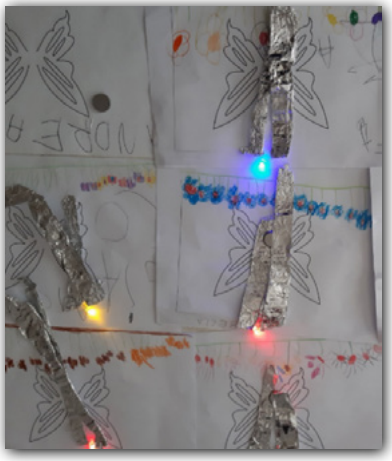
Actividades del proyecto y colaboración

El profesorado organizó las principales actividades de forma conjunta, y luego cada docente decidió la forma de ponerlas en práctica con su alumnado. En un primer momento, les hizo participar en las actividades del proyecto con el objetivo de aumentar su interés y curiosidad. Por ejemplo, en cada centro escolar participante diseñaron logotipos y luego votaron por el que mejor representaba el proyecto. Al final, hubo dos logotipos con el mismo número de votos, por lo que el profesorado los combinó para crear uno nuevo. Así, el alumnado se familiarizó con el tema de la democracia. Más adelante, se formularon preguntas formativas al alumnado para dar forma al proceso de aprendizaje, como «¿qué hay que hacer ahora?» y «¿qué opinas?».

Se presentó la noción de «explorar» y eso les permitió poner en práctica sus habilidades de observación, explorar superficies, buscar y recopilar objetos interesantes, hacer descubrimientos y formular preguntas. Los resultados de la actividad se presentaron en Padlet, Genially y Prezi. También escucharon canciones, jugaron a juegos de memoria, participaron en concursos, llevaron a cabo experimentos de repoblación y germinación y se familiarizaron con la realidad aumentada gracias a QuiverVision.

Además, tras un debate grupal sobre los sueños, pasearon por la naturaleza y buscaron materiales para crear unos atrapasueños que regalaron a su familia por Navidad.

Durante el proyecto también leyeron un libro sobre la importancia del agua y aprendieron sobre la contaminación. Con la ayuda del profesorado, llevaron a cabo una actividad en la que limpiaron contenedores de agua sucia. En otra actividad aprendieron, cómo construir colmenas y crear un hábitat para las abejas. También estudiaron las mariposas con la aplicación ButterflyCount, crearon mariposas gracias a las competencias CTIAM y analizaron animales marinos como el *Monachus monachus*. Al final del proyecto crearon bocetos de cómo debería ser su área de infantil en el jardín y propusieron un camino para recorrer descalzo y un invernadero.



En otra de las actividades, durante el confinamiento, se les pidió que exploraran la naturaleza e hicieran fotos. Después las recopilaron para crear un collage.

También participaron en actividades creativas y coloridas, como pintar y decorar las paredes del patio del centro y los contenedores. Además, se familiarizaron con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) gracias al vídeo del proyecto ThinkNature, que explica en qué consisten las soluciones basadas en la naturaleza y la forma en la que el proyecto y la plataforma pretenden utilizarlas como instrumento para hacer frente a los desafíos y peligros que plantea el cambio climático en la actualidad. Por último, aprendieron sobre hábitos saludables, como comer fruta, jugar al aire libre y montar en bicicleta en su día a día.

Algunos alumnos contaron a sus docentes sus actividades preferidas y momentos inolvidables.

Hice un dibujo y fue el logotipo del proyecto.
Ísey, Islandia.

Fue divertido hacer una fiesta de perritos calientes.
Vigdís, Islandia.

En general, la colaboración entre el alumnado de infantil puede resultar complicada, ya que a esa edad la mayoría no sabe hablar una lengua extranjera ni escribir y no puede participar en TwinSpace. Como comentan Steinunn y Kristina, el profesorado ejerce de mediador y «traductor», ya que les ayuda a entender el proyecto y a participar en él. Crearon productos que después se enlazaron con los productos del resto de participantes. Por ejemplo, en una clase redactaron parte de una historia y otra clase la continuó; o unos crearon parte de un personaje y otra clase lo completó. Gracias a las reuniones en línea, pudieron conocerse y trabajar de forma conjunta con la ayuda y el apoyo de sus docentes. En este sentido, Steinunn y Kristina comentaron: «Los niños y niñas también aprendieron los unos de los otros gracias a las reuniones en línea y al trabajo conjunto para lograr un objetivo común. Esta es una gran enseñanza para el alumnado de cinco años, que vivió su primera colaboración internacional real durante este proyecto».

Vinculación con el tema anual

El tema de eTwinning de 2022 se centra en la estética, la sostenibilidad y la unión. Se destacó la importancia de la educación al aire libre y ambiental, en concreto, al permitir al alumnado de infantil descubrir juntos su entorno. Como indicaron las socias italianas Claudia Murelli, Valeria Giacomelli, Silvia Gisondaa y Anna Monopoli, «la investigación experiencial y estética que supuso el descubrimiento de los materiales naturales como un tesoro accesible y que se puede compartir impulsó la creación de sencillas obras artísticas temporales y actividades expresivas inspiradas en la propia naturaleza y en artistas y diseñadores que se inspiran en ella». Además, el profesorado entrevistado reflexionó sobre la Nueva Bauhaus

Europea y lo que significa para los estudiantes y para ellos mismos. Según Steinunn: «La naturaleza es una parte importante de nuestro futuro. Nuestro proyecto enseña al alumnado a ser consciente de lo que le rodea y a ver la belleza en la naturaleza y en los demás. La sostenibilidad nos enseña cómo podemos trabajar en colaboración con la naturaleza, y esa es una importante enseñanza para los niños y niñas de 5 años».

Asimismo, los socios del proyecto del centro de infantil en Opera (Italia) reflexionaron sobre el vínculo entre el proyecto y la Nueva Bauhaus Europea e indicaron: «Las soluciones que hemos encontrado durante las actividades de soluciones basadas en la naturaleza para reintroducir mariposas y abejas en el jardín escolar han sido un modo de restaurar el ecosistema con soluciones sencillas y naturales y con prácticas respetuosas con el medio ambiente que conciencian a los niños y niñas al respecto». Además, Kristina explicó que la naturaleza y la sostenibilidad no eran los únicos temas principales del proyecto, sino que también el arte lo era, algo que se pudo apreciar en las actividades en las que crearon diversas obras y en las actividades en las que decoraron las paredes de sus centros, ya que «también embellecieron su entorno escolar».

En este sentido, docentes y estudiantes reflexionaron sobre cómo sería el centro educativo y el entorno de aprendizaje de sus sueños. En concreto, las dos profesoras entrevistadas coincidieron en que el centro educativo de sus sueños estaría en medio de la naturaleza. Kristina añadió: «El entorno de aprendizaje de mis sueños es un lugar atractivo, verde y soleado en el que todo el mundo se sienta seguro y feliz y en el que todo el mundo pueda según como necesite»; Steinunn también comentó: «Habría mucho espacio para que los niños y las niñas jugaran, y todo el personal estaría formado por docentes certificados». El alumnado también contó al profesorado cómo sería el centro educativo de sus sueños y se compartieron las siguientes ideas.

Hay juguetes, niños y profesores. La escuela la construyeron los niños y los profesores.
Rakel, Islandia.

Hay una luna dentro, la hacemos y la colgamos. Además, tenemos estrellas.
Saga, Islandia.

La escuela tendría dibujos bonitos en las paredes y una piscina en la que los niños aprenderían a nadar. En clase habría seis chicas y diez chicos. Fuera habría un parque de atracciones.
Rasa, Letonia.

La escuela está pintada con los colores del arco iris. Todos los niños son muy majos y se ayudan unos a otros. Los profesores nos ayudan. Fin.
Elizabete, Letonia.

Habría dos árboles de Navidad cerca de la escuela que se podrían decorar en Navidad. Todo el mundo tendría un rato para jugar en la escuela y hacerse amigo de sus compañeros.
Alise, Letonia.

Es una casa con ventanas grandes y el tejado es una seta. Y podemos jugar y correr por el tejado.
Elīna, Letonia.

Por último, las socias italianas —Rosa Maria Monaca, Natalina Caldini, Loredana Branca, Antonella Milana, Antonina Calvo y Emanuela Sarta— describieron los centros educativos de sus sueños como un lugar en el que «juntos, docentes y estudiantes, pueden convertirse en diseñadores de espacios para lograr el bienestar físico, relacional y psicológico, creando cuidadosamente entornos de aprendizaje lo más abiertos e innovadores posible. De este modo, el centro educativo se convierte en un laboratorio de investigación permanente y dinámico».

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experta: Kristina Madsen, Ecoescuelas
Kristina Madsen es la coordinadora internacional de educación del programa Ecoescuelas de la Fundación de Educación Ambiental, con sede en Copenhague (Dinamarca). El programa Ecoescuelas ha sido reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como líder mundial en el ámbito de la educación para el desarrollo sostenible y es un modelo educativo que sitúa al alumnado en el centro de un proceso de cambio hacia la sostenibilidad que acerca al alumnado a los problemas reales de su entorno más cercano.

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?
No es ningún secreto que existe una necesidad imperiosa de proteger la biodiversidad mundial y tomar medidas contra el cambio climático y

que para ello es necesario que todo el mundo se esfuerce. Sin embargo, es improbable que este esfuerzo se lleve a cabo sin los valores fundamentales de cuidado y respeto por otras personas, animales e insectos, es decir, todo el complejo ecosistema. Este proyecto es un magnífico ejemplo de la forma en la que el aprendizaje al aire libre puede conectar a los niños y niñas de menor edad con la naturaleza. Si se les ofrecen experiencias positivas en el exterior, pueden desarrollar la curiosidad, la capacidad de colaboración y la comprensión de la naturaleza que les rodea. Estas experiencias tempranas pueden ayudar a crear una base para el cuidado y capacitar a los niños y las niñas conforme crecen para que desempeñen un papel en la conservación de la biodiversidad que rodea su entorno más cercano.

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre el tema?

Lo que me llamó la atención de este proyecto fueron los buenos ejemplos pedagógicos de la manera en la que el profesorado, en los momentos adecuados, dio un paso a un lado para permitir que el alumnado reflexionara sobre las actividades, se expresara libremente y tuviera sus propias ideas sobre la forma de proteger el medio ambiente. El profesorado sabía que los proyectos medioambientales eran importantes en sí mismos, pero también lo eran las oportunidades de aprendizaje que surgían a lo largo del proceso. Es decir, el objetivo principal de proyectos como este no debería ser construir el hotel para insectos más bonito y moderno, sino aprovechar la actividad para hablar de la importancia de los polinizadores, reconocer el esfuerzo del alumnado y ayudarles a reconocer que están haciendo algo positivo.

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

Como indica uno de los docentes, la pandemia de la COVID-19 nos ha obligado a muchos a familiarizarnos con las herramientas de reuniones y aprendizaje en línea. Pese a la complicada curva de aprendizaje, ha hecho más accesible la colaboración internacional y, en este caso, estoy muy impresionada por el profesorado de los cuatro países, que pudo facilitar la conexión y la colaboración entre los niños y las niñas más pequeños que no hablaban el mismo idioma. Otro punto importante del proyecto es la participación de las familias. Ha sido muy positivo que se les diera información y valoraciones a las familias sobre las actividades de sus hijos e hijas. Esto también creó un espacio para que las familias pudieran dar su opinión y sugerencias y para que algunas de las buenas prácticas puedan continuar también en casa.

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

En nuestra plataforma de aprendizaje en línea —la Academia de la Fundación de Educación Ambiental—, el profesorado puede acceder a una serie de cursos gratuitos sobre temas como la biodiversidad, la educación al aire libre, la alfabetización ambiental y los ODS. En la página web de la Fundación de Educación Ambiental se incluye un resumen de los diferentes cursos y cuándo están disponibles. El programa hermano de Ecoescuelas —Learning About Forests— promueve el aprendizaje al aire libre y las experiencias prácticas con el objetivo de que conozcan de forma más exhaustiva el mundo natural. Para obtener ideas específicas sobre la forma de utilizar la naturaleza en el aula, el profesorado puede acceder a una publicación gratuita en la página web de Learning About Forests.

3.2. E.S.B.F. — Earth should not be a frying pan

Países participantes: Grecia e Italia

Edad: 10-12 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Angeliki Kougiourouki, 1st Experimental Primary School, Alexandroupolis (Grecia)
Marina Screpanti, Scuola primaria Viale Abruzzo dell'Istituto Comprensivo 3, Chieti (Italia)

Información sobre el proyecto

En palabras de Agona Apell, «el calentamiento global no se acabará porque la Tierra encuentre una sombra bajo los árboles, sino bajo nuestras manos unidas». Los principales objetivos del proyecto son alentar a los niños y a las niñas a expresar su preocupación por el calentamiento global y el cambio climático, comprender la importancia del trabajo conjunto para alcanzar objetivos comunes, alzar la voz para impulsar la puesta en marcha de acciones de concienciación sobre la sostenibilidad y el estilo de vida ecológico y afianzar la pasión por el voluntariado y la ciudadanía activa.

El propósito del proyecto es promover los ODS mediante la participación en acciones y campañas y con una educación del siglo XXI, que incluya el aprendizaje basado en la investigación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la ciudadanía activa, lo que potenciará la creatividad e imaginación del alumnado mediante el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Temas tratados e integración en el programa escolar

El proyecto surgió de una propuesta de estudiantes italianos y griegos que trabajaban juntos desde hacía dos años. Durante la evaluación de un proyecto eTwinning anterior, propusieron trabajar sobre un tema relacionado con el medio ambiente. En esa época, Greta Thunberg mostraba su preocupación por el cambio climático y el alumnado la seguía a través de diferentes plataformas. Con sus acciones, Greta inspiró a estudiantes y docentes a seguir su ejemplo. Las dos profesoras fundadoras, Marina y Angeliki, animaron a sus estudiantes a participar, al entender que su papel era «ayudar a nuestros estudiantes a crecer como ciudadanos conscientes de la función que desempeñan y no solo como personas capaces de criticar lo que está mal». En este sentido, las principales áreas que se han abordado en el proyecto son el calentamiento global y el cambio climático. En concreto, se han tratado temas como los residuos, la energía lumínica, el agua, el plástico, el papel y el cuidado del medio ambiente. En el proyecto también se han abordado temas más transversales, como la seguridad electrónica, las normas de educación en internet y los derechos de autor.

Como parte del proyecto, se llevaron a cabo varias actividades relacionadas con estos temas. Por ejemplo, se centraron en la gramática griega e italiana mediante el estudio de frases y completaron ejercicios basados en los discursos de Greta (por ejemplo, modismos, sinónimos y el uso del imperativo). En otras actividades se trataron problemas

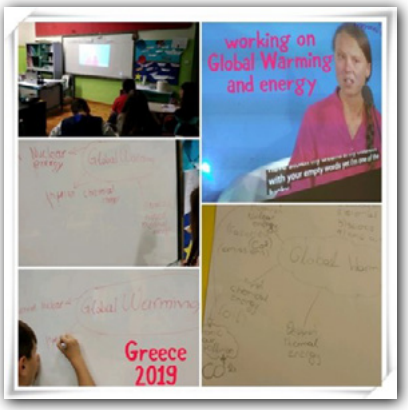
matemáticos relacionados con el medio ambiente, las tecnologías de la información y de las comunicaciones, el arte, los experimentos científicos y la alfabetización. De hecho, el hilo conductor de todo el año fue el tema del medio ambiente y la educación cívica, que se integró en todas las disciplinas y actividades. En los siguientes puntos se exponen algunos ejemplos de estas actividades.

Lengua

Hoy hemos estudiado la gramática italiana con Greta. Hemos escuchado su discurso en la conferencia (con subtítulos en italiano) y luego hemos analizado las palabras «activista», «activo», «inactivo», «acción» y «activamente». A partir de estas cinco palabras ha habido un debate sobre las palabras desde un punto de vista gramatical. «Activista» y «acción» son sustantivos, mientras que «activo» e «inactivo» son adjetivos y «activamente» es un adverbio. Hemos visto algunos ejemplos en italiano. Después, los alumnos han escrito cinco sustantivos, cuatro adjetivos y cuatro adverbios sobre Greta y su discurso. A continuación han redactado un texto autobiográfico en el que se han incluido las palabras elegidas.

Matemáticas

Durante la pandemia de la COVID-19, los estudiantes griegos hicieron prácticas de matemáticas como parte de las actividades del proyecto. En uno de los ejercicios tuvieron que analizar con atención un gráfico en el que figuraban los porcentajes de residuos en algunos países europeos y escribir comentarios al respecto. Para practicar en la creación de gráficos, algunos prepararon un formulario de Google, que después subieron a una plataforma digital en línea del Ministerio de Educación y Asuntos Religiosos griego, y esperaron a que sus compañeros lo completaran. Con los datos recogidos a partir de sus respuestas, crearon gráficos..



El discurso de Greta y el ejemplo de nuestros compañeros nos permitieron estudiar la gramática griega de una forma diferente. Escuchamos su discurso en la conferencia y nos llamó la atención una expresión que utilizó para concienciar sobre el cambio climático. Dijo que ya era hora de «poner un punto y aparte». Al analizar esas palabras y su significado real, trataron de buscar sinónimos y de expresar lo mismo de otra manera. Por ejemplo, dejar de hacer algo, introducir cosas nuevas en mi vida, hacer algo nuevo, poner fin [a algo] o empezar de nuevo. A continuación utilizaron el imperativo, que era el tema de la lección de gramática, para construir frases en griego.

Ciencias

Uno de los temas de los libros de texto de los centros educativos es la energía. Se tomó el discurso de Greta como punto de partida para analizar los aspectos positivos y negativos de la energía, ya que en su discurso habló de la toxicidad del aire, la contaminación y las emisiones de dióxido de carbono (CO_2). Propusieron ideas sobre diferentes aspectos de la energía y de su impacto en el calentamiento global. Por ejemplo, investigaron el grado de responsabilidad que tiene la energía nuclear en las emisiones de CO_2 y la forma en la que la energía química puede afectar al ecosistema. Como señaló Angeliki, «al alumnado le sorprendió la forma tan diferente de estudiar la energía». Uno de los alumnos destacó: «¡Esto es aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras [AICLE]! Pensaba que solo podíamos hacerlo con los contenidos de Geografía que nos enseña el profesor de Inglés».

Actividades del proyecto y colaboración

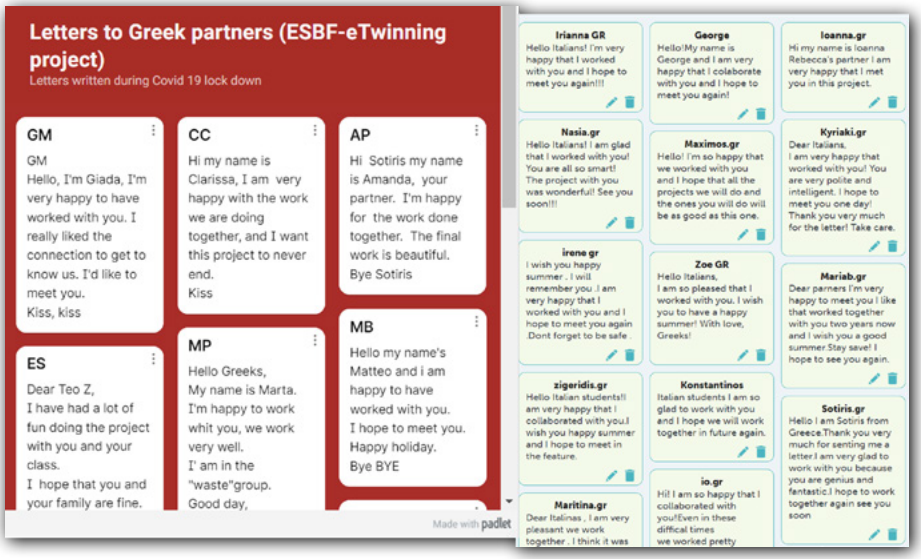
A partir de las ideas de los estudiantes se diseñaron algunas actividades. A continuación se exponen algunos ejemplos de actividades que formaron parte de los productos finales. Formaron grupos internacionales en los que se crearon cinco productos originales con herramientas informáticas. Eligieron los productos que querían crear y las herramientas web que utilizarían para ello. También dieron ideas a sus compañeros y luego seleccionaron las mejores a través de los foros. Durante la pandemia de la COVID-19, ambas profesoras prepararon tutoriales con instrucciones sobre cómo utilizar esas herramientas en las lenguas maternas

de sus estudiantes. Como indicaron las profesoras, «queríamos aprovechar al máximo las herramientas de la Web 2.0, así que animamos al alumnado a utilizar estas herramientas en muchos otros ámbitos del programa». Los cinco grupos temáticos dieron con ideas y propuestas relacionadas con sus temas: residuos, plástico y papel, energía luminosa, agua y cuidado del medio ambiente.

Otra actividad que ayudó a concienciarse sobre el cuidado del medio ambiente fue la creación de tres programas de televisión. Las profesoras querían que sus estudiantes fueran conscientes de los problemas a los que se enfrenta el planeta y que comprendieran que incluso los más jóvenes pueden ayudar a cambiar el mundo. Para ello, primero deben cambiar su comportamiento y luego alzar la voz e invitar a otras personas a seguir su ejemplo. Crearon tres programas de televisión en inglés, que seguían el formato de los telediarios. Prepararon uno cada tres meses utilizando una pantalla verde. Presentaron entrevistas, actividades, ideas y propuestas sobre el tema del medio ambiente. Se creó un recurso colaborativo en línea (un wiki) para que pudieran investigar sobre el tema y ampliar sus conocimientos. Cabe destacar que estudiantes y docentes trabajaron al alimón desde sus casas durante el cierre del centro educativo para crear el segundo y tercer programa de televisión.

Otra iniciativa interesante fue vincular el proyecto de eTwinning con el proyecto Acción Climática. Los estudiantes de Grecia e Italia analizaron las causas del cambio climático mediante debates y lluvias de ideas en clase e intercambiaron opiniones. Después, los italianos vieron un vídeo y escucharon las opiniones de sus compañeros griegos sobre los efectos del cambio climático.

Entre las actividades adicionales que sugirieron y que se llevaron a cabo durante el proyecto destaca una sentada, promovida por Greta Thunberg, para concienciar a todas las clases del centro sobre los problemas del planeta. Se organizó una marcha para salir del centro educativo y llegar a la comunidad local. En Italia convencieron a muchos docentes y clases para que participaran en la sentada y la marcha, aunque no



formaran parte del proyecto. En Grecia se sumaron a una huelga contra el cambio climático que convocaron los jóvenes de los institutos de la ciudad. Además, también se llevaron a cabo actividades de reflexión en foros (por ejemplo, sobre el significado del título del proyecto), crearon wikis y mapas conceptuales, hicieron debates y completaron actividades de escritura colaborativa.

Se organizaron varias sesiones que se transmitieron en directo y foros para asegurar que la comunicación entre estudiantes fuera suficiente. Por ejemplo, se planificó una videoconferencia entre los equipos internacionales de los dos países para que pudieran reunirse en línea y tomar decisiones sobre sus productos.

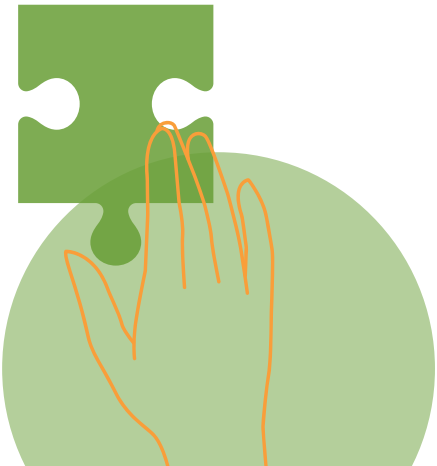
Durante la pandemia de la COVID-19, los estudiantes italianos escribieron cartas a sus compañeros griegos, que a su vez respondieron con sus ideas y sensaciones sobre sus compañeros. Por último, se celebró un encuentro en línea entre docentes y estudiantes para conocerse, debatir, reflexionar y evaluar el proyecto utilizando Mentimeter y un juego que los docentes prepararon, donde los estudiantes pudieron opinar sobre el proyecto eTwinning.

Algunos colegas de los miembros del proyecto también participaron. En concreto, la profesora italiana Raffaella D'Amicodatri, que enseña Ciencias, colaboró en el proyecto y participó en actividades como la sentada y las marchas. Durante la educación a distancia, fue la encargada de asistir a uno de los equipos internacionales. En su opinión: «[...] el confinamiento a causa de la COVID-19 fue una oportunidad que

me permitió conocer la plataforma eTwinning y diferentes herramientas educativas. Pude profundizar en mis conocimientos y descubrir y reflexionar sobre nuevas estrategias docentes y nuevas formas de pensar y escolarizar. Además, durante ese periodo tuve más tiempo para trabajar con mi compañera Marina, que me ayudó con eTwinning».

En Grecia, el profesor de Informática siempre estuvo dispuesto a ayudar a los estudiantes, así como otro docente de primaria y el director del centro, que participaron en las entrevistas. Durante la pandemia, también se pidió a las familias que colaboraran con los docentes y les ayudaran a documentar los pasos que habían seguidos sus hijos e hijas en el trabajo desempeñado durante la educación a distancia a causa de la pandemia y les enviaran fotos o vídeos de su trabajo (véanse los testimonios que aparecen a continuación). Según las profesoras: « [...] las familias estaban muy contentas por poder ayudar, ya que me decían que así les parecía que formaban parte de la acción y se sentían como si estuvieran ayudando a la Tierra junto con sus hijos e hijas». Las familias participaron en un acto en línea que se celebró al final del proyecto y en el que se presentó el proyecto.

Contribuí al proyecto dando apoyo. En la práctica, ayudé a mi hija a grabar un vídeo para el telediario y la animé a que formara parte de este equipo y a que ganara confianza.



Ayudé a mi hija a documentar las actividades cuando estudiaba a distancia y trabajaba en el proyecto. Tuve la oportunidad de ver lo útil que es trabajar en eTwinning. Sentí curiosidad, así que participé en un seminario en línea, un congreso italiano que organizó la Agencia Nacional Italiana el 6 de abril de 2020, en el que Marina, la profesora de mi hija, y la compañera griega, Angeliki, hablaron del proyecto. Me impresionó la colaboración entre ellas y el potencial de eTwinning.

Colaboré en el proyecto de forma continuada. En primer lugar, ayudé a mi hija en todas las tareas, en cada paso que daba durante el proyecto. También la ayudé cuando me pidió mi opinión mientras hacía algunas tareas, por ejemplo cuando investigaba sobre el calentamiento global o también hablé con ella sobre el impacto de las actividades del ser humano que causan el cambio climático. Durante la pandemia, cuando tuvo que preparar los vídeos para las noticias, le enseñé cómo hacerlo y se los envié a su profesora.

Vinculación con el tema anual

Según la opinión de las profesoras, el proyecto actual se ajusta al tema anual, ya que los conceptos principales del proyecto son el medio

ambiente y el compromiso civil, además de la naturaleza, el cambio climático y los temas de los equipos internacionales (residuos, plástico y papel, energía luminosa, agua y cuidado del medio ambiente). Como cada grupo tenía un tema de estudio y la tarea consistía en buscar ideas para evitar un daño mayor o reducir el consumo mediante acciones concretas, «los estudiantes pensaron en un planeta atractivo y sostenible, un lugar ideal en el que vivir para los animales, los seres humanos y las plantas. Reflexionaron juntos para pensar en pasos concretos para hacer realidad el sueño y para ello hablaron de las cosas que hay que hacer o que no hay que hacer». A continuación se presentan algunos testimonios de estudiantes del proyecto sobre sus centros educativos de ensueño.

El centro ideal sería un colegio repleto de los colores de la naturaleza. Podríamos empezar pintando las paredes de verde y azul y decorándolas con murales. Así la escuela podría ser un lugar en el que fuera muy agradable estar.
Giada, Italia.

Creo que los colegios pueden ayudarnos a hacer un mundo más sostenible si organizan jornadas dedicadas a la limpieza de lugares o nos enseñan a reciclar, entre otras cosas.
Sara, Italia.

En mi opinión, un colegio ideal diseñado para el futuro sería un centro acogedor para todo el alumnado. Es decir, podría acoger a personas de diferentes culturas, personas con discapacidades y tal vez con diferentes identidades de género. Un colegio atractivo también podría ser un centro ecológico que enseñara al alumnado sobre el cambio climático y el calentamiento global y sobre la manera en la que pueden ayudar a evitarlo.
Irianna, Grecia.

Las profesoras también hablaron del centro educativo ideal. Angeliki lo imagina como «un lugar en el que el alumnado disfruta de su aprendizaje todos los días sin la presión de las evaluaciones o las expectativas de las familias; es un lugar en el que simplemente aprende y toma la iniciativa por uno mismo y por la comunidad». Para Marina «es aquel que ayuda al alumnado a utilizar diferentes recursos para cultivar sus habilidades, que abre una ventana hacia el mundo y en el que se aprende practicando, se experimenta la vida con actividades prácticas y se respetan las diferencias para ayudar a crear un mundo sostenible».

Otros elementos del centro educativo ideal que mencionaron durante las entrevistas fueron los siguientes: varios laboratorios que el alumnado puede decidir si utilizar o no; aulas temáticas con actividades específicas entre las que el alumnado puede elegir y cambiar libremente según sus intereses; un centro educativo colorido en el que estudiantes y docentes no tienen pupitres; espacios más flexibles en los que el alumnado puede jugar; bibliotecas escolares más amplias y aulas de informática modernas; más aprendizaje al aire libre; menos trámites burocráticos y fomento de las actividades físicas mediante la creación de infraestructuras, como una piscina o pistas deportivas.

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experta: Luise Heidenreich, EIT Climate-KIC, una comunidad de conocimiento e innovación que cuenta con el respaldo del Instituto Europeo de Innovación y Tecnología

Luise Heidenreich es una experimentada y apasionada innovadora con una larga trayectoria en el sector de la educación y el aprendizaje a nivel internacional. En la actualidad trabaja como codirectora de educación y aprendizaje en EIT Climate-KIC, donde desarrolla y coordina programas internacionales que capacitan a las personas para desarrollar habilidades de innovación sistémica y de emprendimiento y para tomar medidas contra el cambio climático. Uno de estos programas es el Programa de Jóvenes Innovadores, destinado a fomentar las habilidades de pensamiento sistémico entre los centros de educación secundaria, el alumnado y el profesorado.

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?

La próxima década será decisiva a la hora de preparar a las futuras generaciones para que nos dirijan hacia una sociedad próspera, inclusiva y resiliente basada en una economía de cero emisiones netas de carbono. En todo el mundo la juventud reclama que se tomen medidas climáticas con movimientos como Fridays for Future, Thursday for the Climate y Youth Strike 4 Climate. Sabemos que los niños, las niñas y los adolescentes de la actualidad serán los grupos de la sociedad más afectados por el cambio climático en 2030. También sabemos que adquirir nuevas habilidades y nuevos comportamientos son dos de los motores principales del cambio hacia la transición verde.

Esto sitúa a nuestro sistema educativo en el centro del cambio sistémico. Es fundamental que creemos oportunidades para que se puedan desarrollar nuevas habilidades en las instituciones educativas tradicionales. Sin embargo, muchos centros educativos se encuentran con el problema de que la innovación climática aún no forma parte del programa escolar y eso es una preocupación cada vez mayor para los centros, el profesorado, las familias y la sociedad. Significa que estamos perdiendo una oportunidad extraordinaria para aprovechar la creatividad de la juventud y proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para dar rienda suelta a su potencial. El proyecto ESBF es un gran ejemplo de proyecto dirigido por estudiantes y docentes que ayuda a potenciar una serie de habilidades y comportamientos necesarios para hacer frente a la crisis climática..

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre este tema?

El proyecto combina muchos de los elementos que conforman la experiencia de aprendizaje tanto del alumnado como del profesorado. Permite explorar múltiples temas desde diferentes perspectivas, lo que les ayuda a desarrollar habilidades y competencias esenciales que animan a convertirse en agentes del cambio. Al integrar el proyecto en el programa escolar, el alumnado puede investigar temas relacionados con el clima desde diversas perspectivas, como la alfabetización, las ciencias o las matemáticas, de forma lúdica y atractiva y con un enfoque orientado a la acción, además de potenciar las siguientes habilidades:

- sensibilización;
- habilidades digitales;
- creatividad;
- resolución de problemas;

- aprendizaje orientado a la acción;
- aprendizaje basado en desafíos;
- habilidades comunicativas;
- pensamiento crítico;
- influenciar a los demás.

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

El proyecto ESBF es un gran ejemplo de proyecto dirigido por estudiantes y docentes que ayuda a fomentar una serie de habilidades y comportamientos necesarios para hacer frente a la crisis climática. Sus puntos fuertes son la combinación de habilidades ecológicas y digitales y los elementos de aprendizaje transversal. El proyecto se valió del aprendizaje basado en la investigación, el aprendizaje entre pares y un enfoque lúdico. Durante la pandemia de la COVID-19, se crearon espacios de aprendizaje digital interesantes, y el alumnado pudo interactuar y relacionarse con sus compañeros internacionales..

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

Hay muchos recursos disponibles en línea, como los contenidos que han creado Office for Climate Education o Worlds' Largest Lesson, entre otros, y muchas herramientas visuales, recursos y planificaciones de clase para que el profesorado pueda fomentar las habilidades de resolución de problemas complejos, las habilidades de pensamiento sistémico, el aprendizaje basado en desafíos u otros enfoques lúdicos para el alumnado, elaborado con el programa Jóvenes Innovadores y sus socios.

3.3. SMILE — The School of Magic Inspiring Learning Experiences

Países participantes: Austria, Chequia, España, Irlanda, Moldavia, Polonia y Turquía

Edad: 10-14 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Liliana Nederita, Liceul de Limbi Moderne si Management, Chișinău (Moldavia)
Sandra Steinbock, Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Braunau am Inn, Braunau Am Inn (Austria)

Información sobre el proyecto

El proyecto SMILE es una réplica de Hogwarts, la escuela ficticia de la saga Harry Potter. El proyecto fue diseñado para adolescentes que tuvieran interés en la magia, el aprendizaje y el crecimiento personal. El objetivo de SMILE era crear una comunidad escolar virtual basada en los principios de la psicología positiva para aprender, fortalecer el carácter, comunicarse, colaborar y crear en grupos de diferentes nacionalidades. Los creadores del proyecto lo desarrollaron a partir del interés de sus estudiantes por Harry Potter, con el objetivo de crear un ambiente escolar positivo y aumentar la motivación. Además, el proyecto sentó las bases para formar estudiantes completos centrados en el desarrollo personal y el éxito mediante el esfuerzo y el aprendizaje a largo plazo. El proyecto también potencia el bienestar del alumnado..

Temas tratados e integración en el programa escolar

El objetivo del proyecto SMILE era potenciar las habilidades de comunicación, colaboración y pensamiento creativo y crítico del alumnado, así como promover su desarrollo personal en un entorno de aprendizaje positivo, acogedor y motivador. El desarrollo personal es una asignatura nueva que se incorporó al currículo moldavo en 2018. En concreto, el proyecto SMILE llevó la magia a las experiencias educativas del alumnado y se centró en los puntos fuertes de la personalidad. El alumnado se identificó con Harry Potter, que lucha contra el malvado Voldemort y sus dementores. Al igual que Harry, también tenían que luchar contra sus propios males, como los miedos, el acoso en línea, el uso del teléfono y la adicción a los juegos y la comida. El proyecto quería ayudarles a combatir esos males con sus «poderes mágicos». Además de desarrollar los puntos fuertes de la personalidad, el proyecto se centró en diferentes habilidades, como las competencias lingüísticas e interculturales. Participaron siete docentes de idiomas (cinco de Inglés, uno de Francés y uno de Alemán), por lo que la mayoría de las actividades del proyecto SMILE se llevaron a cabo durante las clases de Inglés, en las que se relacionaron las tareas del proyecto con los requisitos.

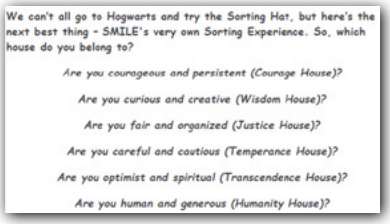
- Desarrollo personal
  - Descubrir y desarrollar los puntos fuertes de la personalidad, como la creatividad, la pasión por el aprendizaje, la inteligencia social, el liderazgo, la perseverancia, el trabajo en equipo y el autocontrol
- Ciencias
  - Aprender y hablar sobre la ciencia que sustenta los trucos de magia.
  - Probar y explicar la ciencia que sustenta algunos trucos y experimentos de física y química.
- Lingüística
  - Utilizar vocabulario específico para hablar y explicar la magia de los diferentes aspectos de la ciencia (explicando los procesos).
  - Crear un anuncio (un vídeo y un cartel) para promocionar el medio de transporte para su casa.

- Aprender la estructura de una carta de motivación (cartas de motivación SMILE).
- Utilizar el inglés/francés/alemán para comunicarse y llevar a cabo tareas concretas.

- Habilidades sociales/cívicas
  - Leer sobre un entorno escolar similar al de Hogwarts y recrearlo.
  - Unirse a una comunidad escolar (casas SMILE) para comunicarse, colaborar y crear en grupos de diferentes nacionalidades.
  - Poder participar en todos los eventos de SMILE (torneos de otoño, invierno y primavera).

Actividades del proyecto y colaboración

Como parte del proyecto, los docentes crearon seis «casas» en línea inspiradas en las casas de Hogwarts de la saga Harry Potter. Las casas SMILE se denominaron con los nombres de las siguientes seis virtudes: sabiduría, valor, humanidad,


We can't all go to Hogwarts and try the Sorting Hat, but here's the next best thing - SMILE's very own Sorting Experience. So, which house do you belong to?

Are you courageous and persistent (Courage House)?

Are you curious and creative (Wisdom House)?

Are you fair and organized (Justice House)?

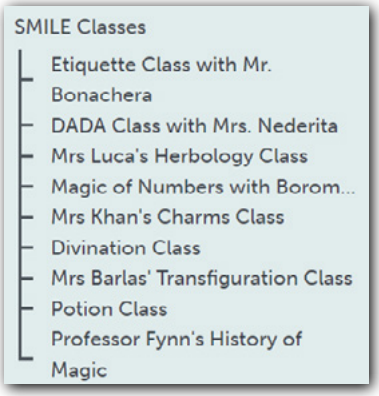
Are you careful and cautious (Temperance House)?

Are you optimist and spiritual (Transcendence House)?

Are you human and generous (Humanity House)?

justicia, templanza y trascendencia. Cada una de ellas está asociada a múltiples puntos fuertes de la personalidad.

Al comienzo del proyecto se presentaron las diferentes casas y a cada estudiante se le asignó una de ellas en la «ceremonia del sombrero seleccionador», que se celebró en todas las aulas. Los estudiantes reflexionaron sobre su personalidad a la vez que respondían a un cuestionario y, según sus respuestas, se asignó una casa a cada estudiante. Gracias a esta actividad pudieron conocerse mejor y aprender más sobre su personalidad. Uno o dos docentes se encargaron de dirigir cada una de las seis casas del



proyecto SMILE. Los docentes también crearon un entorno de aprendizaje en la página de TwinSpace del proyecto SMILE, que actuaba como aula en línea para el proyecto. Cada clase completó actividades didácticas en las que los estudiantes buscaban información sobre un tema concreto y lo aplicaban, ilustraban y relacionaban con sus experiencias personales y con el libro Harry Potter y la Piedra Filosofal. Visitaban las páginas, las clases SMILE y podían elegir entre una serie de actividades diseñadas por los docentes. Cada página de clase incluía un hilo en el foro, en el que se les pedía que dieran su opinión sobre el proceso de aprendizaje.

En una clase de SMILE, el objetivo era conocer y enfrentarse a las «fuerzas oscuras» que existen en el mundo físico y virtual. Tuvieron que buscar una imagen de algo que les diera miedo y editarla para hacerla divertida. Por ejemplo, un estudiante utilizó la imagen de un ratón y le añadió un saxofón. En otra actividad se les pidió que pensaran y reflexionaran sobre las cosas que les hacen felices. Así, otro dejó el siguiente mensaje en el foro: «Cuando llueve o estoy solo, me hace feliz acurrucarme con una manta y escuchar música o leer un libro, y también me hace sentirme orgulloso de mí mismo, porque siempre que lo hago siento que he trabajado mucho y que tengo que despejarme».

Para aprender a lidiar con sentimientos como la ira y el acoso escolar, vieron vídeos al respecto. Después, respondieron a algunas preguntas que publicaron los docentes en el foro y reflexionaron sobre sus emociones. Los estudiantes utilizaron con frecuencia el foro para intercambiar opiniones sobre los temas y hablar de sus propias experiencias con el acoso escolar y la gestión de la ira. En una actividad colaborativa con los miembros de su casa denominada «El libro de las profecías», escribieron predicciones sobre el futuro. Algunas de las predicciones fueron: «Todos los países utilizarán una energía procedente únicamente de recursos renovables» y «Nunca volveremos a estar tristes».

En la actividad «Si tuviera una varita mágica» se les animó a pensar en los problemas que existen en el mundo y en lo que se podría hacer

para combatirlos. Se trataron temas como la pandemia de la COVID-19, las energías renovables, la guerra, la naturaleza, el cambio climático, el racismo, la homofobia, el acoso escolar y la violencia. El objetivo de la actividad era que comprendieran que estos problemas existen y que, si bien la sensibilización es el primer paso para poder solucionarlos, el siguiente paso es tomar medidas para atajarlos. En la actividad, tuvieron que completar la frase «Si tuviera una varita mágica...». A continuación se muestran algunos ejemplos.

- Si tuviera una varita mágica, haría que la gente dejara de comprar plástico. El medio ambiente está cada vez más contaminado.

- Si tuviera una varita mágica, acabaría con el hambre en el mundo para que todo el mundo tenga suficiente para comer y beber.

- Si tuviera una varita mágica, haría que la gente dejara de pelearse porque solo se hacen daño los unos a los otros.

- Si tuviera una varita mágica, acabaría con las agresiones y la violencia en las familias.

- Si tuviera una varita mágica, me concedería tiempo extra para disfrutar de mis aficiones.

Además de participar en el proyecto en sí, también participaron en las primeras fases de planificación. Ayudaron a elegir el nombre del proyecto proponiendo títulos y votando por el que más les gustaba. Los docentes también les preguntaron lo que les gustaría que se incluyera en un proyecto sobre Harry Potter; luego debatieron sus ideas y, una vez consensuaron las que se iban a incluir, las desarrollaron en el TwinSpace del proyecto. A continuación se recogen algunas opiniones de estudiantes sobre las actividades y el proyecto.

En mi opinión, el proyecto fue algo único. Nunca había participado en un proyecto así. He trabajado con personas de toda Europa, he conocido gente y también he aprendido inglés. Ahora lo hablo mejor; el proyecto ha tenido un gran efecto en mi aprendizaje del idioma. Estoy muy contenta de haber participado en el proyecto.
Alexandrina, Moldavia.

Me gustó que las tareas fueran interesantes y que se llevaran a cabo en colaboración con estudiantes de otros países.
Emilia, Moldavia.

Me gustó que estuviéramos en casas (yo estaba en la casa Trascendencia) y que pudiera conseguir puntos para mi equipo. Aprendí lo que quise y como quise. Podíamos elegir entre muchas actividades y eran muy interesantes.
Filip, Polonia.

Tanto Sandra como Liliana consiguieron que otros docentes participaran en el proyecto. Además, desde la dirección de ambos centros se apoyó el proyecto y compartieron los momentos álgidos en las redes sociales de los centros y permitieron que los estudiantes pudieran acceder a las salas de informática durante el confinamiento, siempre respetando las medidas de seguridad

relativas a la COVID-19. Por ejemplo, según Svetlana Aluna, directora del centro educativo de Moldavia, «eTwinning es una plataforma con infinidad de oportunidades. Es una forma de colaborar y aprender tanto para docentes como para estudiantes. Participar en eTwinning ayuda a que el profesorado esté al día de los últimos enfoques y métodos educativos y desarrolle sus habilidades profesionales al interactuar con docentes de otros países e intercambien experiencias». Por su parte, Sebastian Plan, director del centro educativo de Austria, afirmó: «Erasmus+ es uno de los programas más importantes de la Unión Europea y eTwinning es una parte esencial del mismo. Los estudiantes conocen a jóvenes de otros países europeos y eso puede contribuir, en última instancia, a lograr un mayor entendimiento entre país».

Las familias también pudieron votar para elegir el nombre del proyecto. Además, ayudaron a sus hijos e hijas a comprar un libro o a tomarlo prestado de la biblioteca pública y, en algunos casos, hicieron fotos de sus hijos e hijas mientras leían el libro de Harry Potter para la actividad de la sala de lectura «Mi postura de lectura». Estos son algunos testimonios de familias que participaron en las actividades del proyecto.

Mi hijo hizo muchos experimentos científicos durante el proyecto. Le ayudamos a conseguir todo el material necesario o a comprar los productos que necesitaba. Durante el curso le ayudamos cuando tuvo alguna dificultad, pero él quería ser lo más independiente posible. Si quería profundizar en un tema, buscábamos información juntos y buscábamos también vídeos en YouTube, libros o páginas web.

Su profesora me guiaba sobre qué hacer y cómo hacerlo. Era la primera vez que participaba, así que todo era nuevo. Ayudé a mis hijos en todas las etapas. Participé menos que la profesora, pero formamos un gran equipo.

Vinculación con el tema anual

Las profesoras explicaron cómo se ajusta el proyecto al tema anual de eTwinning y cómo respalda los pilares de «atractivo», «sostenible», «juntos» e «inclusión». Durante el proyecto, los estudiantes de diferentes países colaboraron en actividades para crear el entorno escolar de sus sueños. Por ejemplo, Fatma Barlas, una profesora asociada de Turquía, señaló que «gracias al proyecto, estudiantes de diferentes países pudieron reunirse, intercambiar ideas, debatir y crear de forma colaborativa». Por su parte, Monika Khan, socia polaca del proyecto, comentó que «el centro educativo SMILE es un ejemplo de un lugar en el que todo el mundo convive de forma pacífica, donde se aprende de forma conjunta y se fomenta el crecimiento propio y el de los demás. Acepta a todo el mundo, tanto al profesorado, que puede mostrar sus habilidades como mentor, como al alumnado, que puede progresar a su propio ritmo. Los estudiantes prosperan en un entorno de apoyo diseñado para que se conviertan en jóvenes adultos seguros de sí mismos». Por último, Maria Luca, de Moldavia, destacó que el proyecto se basaba en el concepto de unión: «Durante la pandemia, mis estudiantes no se sintieron solos ni aislados, sino todo lo contrario; vieron que la tecnología les une y les permite interactuar con estudiantes de todo el mundo».

El proyecto SMILE ofreció una perspectiva positiva de un centro educativo en el que se acepta a todo el mundo, un entorno multicultural en el que lo principal es el bienestar del alumnado. Como afirmaron las profesoras, «los proyectos eTwinning reúnen a estudiantes de diferentes orígenes, centros educativos y culturas, y eso conduce a la comprensión intercultural, la tolerancia y la aceptación. Mientras aprende sobre los problemas a los que se enfrenta la humanidad, comprenden que estamos juntos en esto y que solamente si seguimos juntos podremos lograr un cambio a mejor». Además, este centro educativo fomenta las cualidades y sienta las bases para formar estudiantes completos, lo que compensará a la larga. Por ejemplo, las profesoras participantes implicaron a todo su centro educativo en una actividad democrática participativa durante la campaña de las Semanas eTwinning 2019, en la que los estudiantes se reunieron para intercambiar ideas sobre cómo mejorar su vida escolar y después votar por las mejores ideas.

Los estudiantes también reflexionaron sobre la Nueva Bauhaus Europea y se les pidió que dijeran la forma en que la entendían y lo que pensaban de ella. A continuación se muestran algunos de sus testimonios.

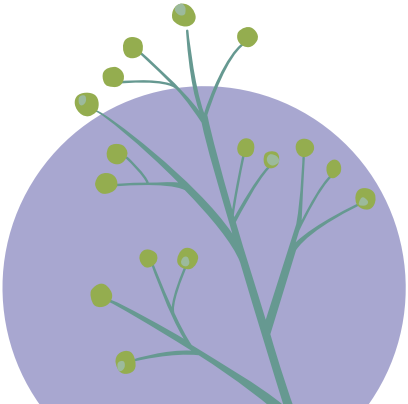
Gracias a este tema he comprendido que podemos lograr cualquier cosa si creemos en nosotros mismos y nos esforzamos por conseguirlo.

La Nueva Bauhaus Europea es como el comienzo de una nueva y agradable comunidad. Una nueva oportunidad para aprender de forma interesante.

Quedó claro que percibieron la Nueva Bauhaus Europea como una oportunidad para mejorar la comunidad y el ambiente de su centro, para que todo el mundo fuera feliz en el centro educativo. Asimismo, docentes y estudiantes pudieron compartir sus ideas sobre el centro educativo de sus sueños en el marco del proyecto y del tema anual. El alumnado al completo coincidió en que el centro educativo de sus sueños sería sostenible e inclusivo. El centro educativo de sus sueños alentaría al alumnado a ser amable con los demás y ofrecería un aprendizaje flexible. Asimismo, las dos profesoras entrevistadas destacaron la importancia de un entorno escolar positivo para el alumnado y coincidieron en que, desde el punto de vista físico, su centro ideal tendría muchas ventanas, luz natural y espacio y ofrecería la posibilidad de cambiar las aulas en función de las necesidades del profesorado y del alumnado. Estos son algunas opiniones de estudiantes sobre el centro educativo de sus sueños.

El centro educativo de mis sueños es un lugar al que todo el mundo acude feliz y al que todo el mundo quiere ir. Los profesores son divertidos y todo es divertido y bueno con muchas actividades divertidas.
Lizy, Moldavia.

El centro educativo de mis sueños sería aquel en el que todo el mundo se llevara bien y se aceptara mutuamente.
Victoria, Moldavia.



En el centro educativo de mis sueños, puedo aprender lo que quiero y cuando quiero. Yo decido el tiempo que quiero dedicarle a un tema o actividad.
Filip, Polonia.

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experto: Paul Downes, Instituto de Educación, Dublin City University

Paul Downes es catedrático de Psicología de la Educación y director del Centro de Desventajas Educativas del Instituto de Educación de la Dublin City University, en Irlanda. Cuenta con más de 110 publicaciones sometidas a revisión por pares en los ámbitos de la educación, la psicología, la sociología, la filosofía y el derecho. Sus libros más recientes, publicados con Routledge (2020), son *Reconstructing Agency in Developmental and Educational Psychology: Inclusive systems as concentric space y Concentric space as a life principle beyond Schopenhauer, Nietzsche and Ricoeur: Inclusion of the other.*

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?

Este proyecto es un buen ejemplo de la integración transversal de la creación de significados, la imaginación y el desarrollo social y emocional, en el que las opiniones del alumnado son fundamentales. A partir del mundo de Harry Potter, se combina el desarrollo personal con la ciencia, el lenguaje y las dimensiones sociales y cívicas para desarrollar una cooperación intercultural entre diferentes nacionalidades. El enfoque no es el de un programa prescriptivo que hace cosas para la juventud, sino uno que permite la expresión personal y el aprendizaje activo.

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre el tema?

Entre las buenas prácticas principales para la expansión en toda Europa se encuentran: la integración transversal; el énfasis en la opinión e imaginación del alumnado; la atención a la educación social y emocional; y la educación intercultural. El poder de la narrativa como puente para la construcción de significados es un recurso fundamental para la

educación del futuro, que también se recoge en la obra del difunto profesor Jerome Bruner.

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

Implicarse con las emociones del alumnado es un punto esencial, al igual que la imaginación, ya que es un agente activo a la hora de construir el significado de su entorno. La idea es inculcar la capacidad de acción al alumnado para que no se limite a reaccionar ante su entorno, sino que dé forma al mundo que le rodea gracias al recurso esencial de la imaginación.

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

La saga de libros de Harry Potter puede constituir un punto de partida fundamental para que el alumnado utilice la imaginación y desarrolle realidades y mundos alternativos y afronte las diferentes posibilidades para su futuro. Uno de los puntos fuertes de este tipo de enfoques es el poder que tiene la narrativa para profundizar en la comprensión de las emociones y las relaciones de los estudiantes consigo mismos y con los demás. Pese a que existen las películas de Harry Potter, animaría a leer primero los libros como parte de un proceso de construcción de significado y de búsqueda de su propia opinión, quizá también con la posibilidad de recurrir al teatro y a los juegos de rol basados en los libros. Tanto el teatro como los juegos de rol pueden ser fundamentales a la hora de desarrollar las competencias básicas de la empatía y la toma de perspectiva, que también son esenciales para el desarrollo de las habilidades para la vida en la educación.

3.4. European Art 2.0

Países participantes: Alemania, Croacia, Grecia y Polonia

Edad: 13-16 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Andrea Ullrich, Gymnasium Georgianum, Hildburghausen (Alemania)
Andreas Galanos, Gymnasio Adendrou (anteriormente, 2nd Gymnasio Chalkidonas), Xalkidona Thessaloniki (Grecia)

Información sobre el proyecto

Se llevó a cabo en el curso escolar 2020/2021 y participaron estudiantes de entre 13 y 16 años (aquí encontrará un resumen). A lo largo del proyecto se analizó el modo en el que la digitalización puede contribuir a promover el arte europeo. Para ello, los estudiantes observaron exposiciones virtuales e inmersivas, probaron aplicaciones artísticas, reflexionaron sobre la forma en la que la realidad virtual y la realidad aumentada pueden mejorar sus experiencias artísticas y profundizaron en la cultura europea. El objetivo del proyecto era aumentar el interés del alumnado por la cultura europea mediante el estudio de la forma en

la que las herramientas digitales pueden ayudar a crear enfoques innovadores y motivadores del arte, música y teatro, entre otros. Andrea creó el proyecto como parte del concurso alemán «Digital EU — and YOU?!». Andreas se mostró encantado de participar en el proyecto, ya que había trabajado sobre temas similares con sus estudiantes y afirmó: «Creo firmemente que el arte es el medio perfecto para potenciar la creatividad de mis estudiantes y poder tratar casi todos los temas de forma significativa, lúdica y agradable».

Temas tratados e integración en el programa escolar

El tema principal que se abordó en este proyecto fue la cultura y el arte europeos. En cuanto a la integración en el programa, el proyecto formó parte del currículo escolar alemán del décimo curso en forma de clase sobre ciencias de la comunicación. En cuanto al currículo griego, el proyecto se integró en varias asignaturas, pero principalmente en inglés y griego moderno, ya que en ambos currículos hay unidades relacionadas con el arte, el entretenimiento y la era digital. Así, pudieron ampliar su vocabulario. Además, el proyecto también estaba relacionado con la informática, y, con el fin de mejorar las habilidades digitales del alumnado, se llevaron a cabo diversas actividades, como la Semana Europea de la Programación de 2020 y el concurso GIF IT UP. Asimismo, en el marco del proyecto se utilizaron múltiples recursos artísticos digitales, como Europeana, uno de los socios colaboradores de eTwinning.

Actividades del proyecto y colaboración

En todas las actividades se requería una gran colaboración entre estudiantes. Por este motivo, crearon equipos internacionales y, con el juego de la ruleta, cada equipo adoptó el nombre de un artista famoso junto con un adjetivo que empezara por la misma letra, por ejemplo, Bach Brillante. Los grupos internacionales sugirieron los nombres en el foro, y uno de los estudiantes, comentó: «Yo digo Michelangelo Misterioso porque el misterio envuelve algunas de sus obras, su forma de hacerlas y lo que quería mostrarnos a través de ellas».

También crearon logos para su proyecto con el creador de logos y votaron por el que querían utilizar. Por otro lado, para que los estudiantes

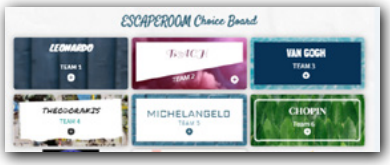
se familiarizaran con Europeana y sus recursos, primero conocieron las colecciones de Europeana mediante una presentación de Genially y el chatbot de Europeana. Más adelante, crearon puzles en línea de las obras de arte que habían encontrado.

En general, el proceso de trabajo se desarrolló en tres fases: monitorizar, involucrarse y crear. Los grupos reflexionaron sobre las formas de arte digital que ya conocían e investigaron y prepararon un amplio catálogo de páginas web de arte y museos. Este catálogo se cargó en un mapa interactivo y en el TwinSpace del proyecto. Después, probaron aplicaciones y plataformas en línea que les permitieron implicarse e interactuar con el arte de forma digital. Por último, compartieron y hablaron sobre sus experiencias en los foros y TwinBoards.

En la fase de creación, diseñaron productos digitales. Tenían total libertad para elegir las obras de arte y las páginas web que querían utilizar en las actividades y plasmar así sus gustos y preferencias. Una de las actividades más populares fue el concurso GIF IT UP. Durante esta actividad tenían que crear archivos GIF de cuadros europeos famosos. Al final de la actividad, publicaron sus GIF en TwinSpace y crearon una galería en línea para exhibirlos. Algunas de las actividades se centraron en enfoques creativos del arte visual, como las exposiciones de arte inmersivas. Descubrieron diferentes opciones con la realidad aumentada y la virtual, que combinan la realidad con el arte de verdad. Las actividades también destacaron las oportunidades que ofrece la digitalización para el arte contemporáneo.

Por ejemplo, pudieron conocer el trabajo de artistas de la inteligencia artificial (IA) y las cuestiones que plantea la tecnología de la IA en el arte moderno. Al final del proyecto los estudiantes se convirtieron en comisarios y creadores de arte digital. Trabajaron en grupos internacionales para crear arte en realidad aumentada en 3D con varias herramientas en línea, como Quiver, jugaron a juegos digitales sobre el arte europeo y diseñaron salas de escape en línea dedicadas a artistas europeos.

Antes de embarcarse en esta tarea, los profesores invirtieron el aula y compartieron algunos materiales que los estudiantes podían utilizar para informarse sobre los artistas. Entre los materiales había recursos textuales, visuales y de audio para que cada estudiante pudiera elegir el tipo de material que mejor se adaptara a su estilo de aprendizaje. Después, los equipos internacionales trabajaron juntos para crear presentaciones sobre el artista que habían elegido y utilizaron los elementos más interesantes en las salas de escape.



Al intentar salir de las salas de escape de sus compañeros, podían ver las presentaciones para buscar la solución. Algunos comentarios de estudiantes muestran su opinión sobre las actividades y el proyecto.

¡Me gustó todo! La colaboración, el proceso, las actividades y los resultados. Además, era la primera vez que participaba en un proyecto como este y vi que fue una buena decisión participar.
Konstantina, Grecia.

Participé en la actividad de la sala de escape. Me pareció muy interesante y entretenida.
Vasilis, Grecia.

Busqué información sobre los artistas y, en general, ayudé a mi equipo. ¡Trabajamos siempre como un equipo!
Aggelos, Grecia.

Vinculación con el tema anual

Según los docentes entrevistados, el proyecto está estrechamente ligado al tema anual y a la Nueva Bauhaus Europea en múltiples aspectos. Andreas explicó lo siguiente: «Todas las actividades mencionadas están relacionadas con la belleza y la sostenibilidad. La digitalización puede garantizar el futuro sostenible de las obras de arte y nuestra interacción con el arte en general. Además, el acceso digital a museos, galerías y recursos artísticos como Europeana contribuye a democratizar nuestro mundo, ya que facilita que personas de todo el mundo puedan visitar de forma virtual centros artísticos que de otra forma no podrían. Nuestro principal objetivo era que los estudiantes acogieran el arte digital y las obras de arte digitalizadas como factores de cambio y sostenibilidad».

Por otro lado, visitaron exposiciones virtuales y se involucraron de forma lúdica en el arte con herramientas y galerías en línea. Gracias a la colaboración de los pequeños grupos internacionales, pudieron trabajar de forma conjunta y descubrir nuevos espacios de aprendizaje en línea. A este respecto, los docentes reflexionaron sobre el papel del arte en su comunidad educativa: «Nada puede hacer más atractivo nuestro futuro (y nuestros centros educativos) que el arte. Y no hay nada más esperanzador y optimista que la oportunidad de compartir nuestro amor por el arte y disfrutar juntos de las obras de arte. El arte no entiende de fronteras ni de discriminaciones y puede ayudarnos a construir un mundo mejor».

Como parte del tema anual, docentes y estudiantes pensaron en el centro educativo de sus sueños y en el modo en el que los pilares «hermoso», «sostenible» e «inclusivo» podrían ayudar a los centros educativos. Los docentes sueñan con un centro en el que el alumnado se responsabilice de su propio aprendizaje y disfrute haciéndolo. Se imaginan un centro en el que cada estudiante pueda ser uno mismo, conozca sus talentos y vocaciones y participe en la creación de espacios y procesos de aprendizaje. Un centro en el que haya un fuerte sentido de comunidad, alegría, seguridad, colaboración y pensamiento crítico. En este sentido, la profesora y socia croata Arjana Blazic describió su centro educativo ideal como «un centro en el que

todo el mundo tiene las mismas oportunidades de aprendizaje y colaboración y en el que todo el alumnado está comprometido con el aprendizaje y lo hace de buena gana». A continuación se presentan algunas opiniones de estudiantes.

Lo más increíble sería tener una academia de baile en el colegio. ¡Sería genial! Y me encantaría poder pintar las paredes del colegio con cuadros enormes. ¡Creo que sería un buen comienzo para mi colegio ideal! ¡Espero que algún día se haga realidad!

Konstantina, Grecia.

En mi opinión, el colegio ideal estaría lleno de docentes y estudiantes felices.

Stavroula, Grecia.

Me gustaría que el colegio ideal fuera digital. Tendría un aula en línea en la que cada estudiante tendría su propio dispositivo electrónico. Esto haría que las clases fueran más entretenidas e interactivas.

Aggelos, Grecia.

El centro educativo de mis sueños tendría a los mejores profesores para cada clase y así los estudiantes tendrían siempre interés en aprender. No se prohibiría utilizar los ordenadores portátiles y los teléfonos durante las horas lectivas.

Vasilis, Grecia.

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experta: Isabel Crespo, Europeana

Isabel Crespo establece asociaciones con actores relevantes del ámbito de la educación, como ministerios de educación, industria y organizaciones sin ánimo de lucro, para promover el uso de la cultura digital. Es licenciada en Ciencias Políticas, tiene un máster en Gestión Cultural y otro en Comunicación Corporativa. Ha trabajado como asesora para el sector público y en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona..

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?

El proyecto es relevante por su fuerte enfoque digital y por todas las competencias clave que se promueven en el propio proyecto y en sus diferentes actividades (colaboración, creatividad, habilidades lingüísticas, competencia intercultural, pensamiento crítico, etc.). La pandemia puso de manifiesto la necesidad de acelerar la transformación digital en la educación y de adoptar prácticas de enseñanza y aprendizaje más innovadoras. Los docentes que participaron en este proyecto demostraron que era bastante sencillo adaptar con rapidez las clases durante la pandemia gracias a su experiencia digital previa en redes como eTwinning y Europeana.

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre el tema?

Hay muchos, pero quizá el más destacable es lo flexible que fue el proyecto a la hora de ampliar los espacios físicos de aprendizaje, normalmente el centro educativo e instituciones culturales, con nuevos entornos virtuales (como el repositorio de Europeana, entre otros muchos) y combinarlos. Por supuesto, esto permitió a docentes y estudiantes tener una gran flexibilidad para adecuar el proceso de aprendizaje debido a la situación pandémica.

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

Hay dos elementos que me llamaron la atención. En primer lugar, el proyecto reunió a estudiantes de diferentes países, pero también de diferentes contextos de vida y diferentes entornos de aprendizaje, como estudiantes de ciudades más grandes y centros educativos posiblemente con más recursos y estudiantes de entornos

rurales y espacios de enseñanza más modestos. En segundo lugar, los estudiantes están en el centro de todo el proyecto y pueden diseñar su propia ruta de aprendizaje, seleccionando y produciendo contenido.

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

Por supuesto, recomendaría Europeana para tener acceso a una amplia visión general del patrimonio europeo. Pero también hay que echar un vistazo a las diferentes instituciones de patrimonio cultural cercanas a los centros educativos; cada pueblo, ciudad y región cuenta con instituciones con recursos digitales que pueden complementarse con la propia visita al lugar (como se prevé en este proyecto) para obtener una experiencia completa. Tenemos que entender que de forma presencial o digital son experiencias totalmente diferentes. Nada puede igualar el impacto de las experiencias presenciales, pero este no ha sido nunca el debate, ni el objetivo. En la actualidad, estudiantes y docentes pueden sacar el máximo partido de ambos mundos, según sus circunstancias, metodologías, capacidades digitales y objetivos de aprendizaje.

3.5. Futurtopía

Países participantes: Francia, Grecia, Italia, Países Bajos y Polonia

Edad: 15–17 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Claudine Coatanéa (fundadora), Lycée Michelet, Vanves (Francia) Lucyna Nocoń-Kobiór, Zespół Szkół nr 1 w Pszczynie, Pszczyna (Polonia)

Información sobre el proyecto

Nuestro futuro, ¿utopía o distopía? Estas dos palabras de origen griego ayudaron a docentes y estudiantes a describir el mundo de dos maneras opuestas. Los docentes participantes decidieron denominar el proyecto «Futurtopía», sin concretar cuál de las dos opciones, para que fueran los estudiantes los que decidieran si nos dirigimos hacia la catástrofe o hacia un mundo verde, sostenible e inclusivo. El proyecto se basa en actividades culturales y lingüísticas con el objetivo de favorecer una comunicación y colaboración real entre estudiantes, así como el trabajo grupal y la reflexión. Además, se centra en las habilidades de ciudadanía activa de los estudiantes, lo que contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible . A este respecto, Futurtopía es una representación del poder de la imaginación de los estudiantes y también un reto para marcar la diferencia. Las actividades del proyecto, que parten de una reflexión común sobre los 17 ODS, están diseñadas para mejorar sus habilidades lingüísticas, sobre todo su expresión oral y para instarlos a adoptar una posición y ser promotores activos del cambio.

Temas tratados e integración en el programa escolar

El proyecto surge a partir de trabajos y proyectos previos que abordan los ODS. Varios factores, como la crisis climática, la pandemia de la COVID-19, el desempleo, la pobreza y los conflictos, indican que el mundo está llegando a sus límites ecológicos, económicos y sociales. Por este motivo, este proyecto trató de analizar si existe alguna alternativa y para ello preguntó al alumnado cómo serían sus utopías.

Como indicaron las dos profesoras entrevistadas: «[...] simplemente creíamos y creemos que es sumamente importante concienciar a los adolescentes de las cuestiones que están en juego en el mundo en el que viven. Sobre todo a esta edad, ya que pronto serán jóvenes adultos y deberían tener suficientes habilidades y conocimientos previos. Deben adquirir habilidades para moverse por el mundo que les rodea, sentirse capaces de desempeñar su papel como ciudadanos y asumir un rol activo y positivo en la sociedad». En el proyecto también se aborda la alfabetización mediática: se familiarizan con diferentes fuentes y tipos de información y se centran en las normas de educación en internet, el código de conducta de eTwinning y la credibilidad de las fuentes de información.

En cuanto a la integración en el programa, el desarrollo sostenible y la ciudadanía son materias transversales de la educación secundaria. Las utopías y distopías también forman parte del programa del alumnado que elige inglés avanzado como asignatura optativa en 1º de Bachillerato en Francia. Al mismo tiempo, el proyecto está vinculado también a los objetivos curriculares de asignaturas como Ciudadanía/Educación Cívica y lenguas extranjeras, ya que los temas relacionados con la educación cívica se estudian en inglés con la metodología AICLE y en la asignatura de Literatura.

Actividades del proyecto y colaboración

Los objetivos de las actividades del proyecto son involucrar a los estudiantes, animarlos a ser protagonistas activos de la experiencia de aprendizaje y estimular su pensamiento crítico y su creatividad. A partir de los 17 ODS y del concepto de utopía, los docentes participantes diseñaron varias actividades, como lluvia de ideas, foros y trabajo colaborativo en equipos internacionales.

El proyecto comenzó con una actividad basada en la canción *Imagine* de John Lennon, un himno del movimiento contra la guerra. Los estudiantes debatieron e intercambiaron ideas sobre la letra de la canción en un foro, para responder a la siguiente tarea: «¿Qué tipo de mundo imaginó John Lennon? Lee la letra de la canción y comenta su opinión sobre la religión, la guerra, la propiedad y la pobreza. ¿Cuál es el efecto de las palabras que se repiten a lo largo de la canción, como “no” y “nada”?» A continuación hablaron de sus sueños y los compartieron en Tricider o los presentaron en Flipgrid. Por último, opinaron sobre el trabajo de sus compañeros. También se llevó a cabo una actividad en Liveworksheets para que pudieran practicar su vocabulario en inglés a partir de la letra de la canción.

En otra de las actividades, se presentaron los ODS de las Naciones Unidas a los estudiantes de forma divertida. Primero se familiarizaron con los ODS analizando el contenido y los recursos del sitio Actúa. Después, vieron un vídeo que los docentes habían preparado con PlayPosit y respondieron a las preguntas del vídeo para evaluar su nivel de comprensión de los ODS. A continuación, en grupos nacionales, crearon juegos interactivos basados en los objetivos de la Agenda 2030 (con Classtools, Wordwall, Learning Apps, Kahoot!, Quizziz y Quizlet), intercambiaron opiniones en un foro de debate, participaron en pruebas interactivas y contaron

sus experiencias. Algunos de los resultados obtenidos de su trabajo son un juego de parejas (Francia), un juego de la ruleta de la suerte (Grecia), un juego de arcade (Italia), un juego de preguntas (Países Bajos) y un juego de completar textos (Polonia).

A continuación los estudiantes conocieron los principales conceptos del proyecto, utopías y distopías, mediante el estudio de los contenidos y con un debate en Tricider. En función de sus intereses en las áreas de los 17 ODS, se formaron equipos internacionales. La pregunta principal de este trabajo colaborativo fue: «¿Cómo es tu mundo ideal?».

Se proyectaron vídeos de resúmenes de algunas obras en las que se trata el tema de las sociedades distópicas imaginarias:

- *1984*, de George Orwell
- *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley
- *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury
- *A. I. Inteligencia Artificial*
- How to recognize a dystopia
- *El proceso*, de Franz Kafka
- *Black Mirror.*

Los docentes dieron algunas citas para que los estudiantes reflexionaran sobre el tema.

- «Y encontramos que cada una de nuestras palabras es juzgada por gente que no podemos ver de acuerdo con las reglas que no conocemos». *(El proceso)*
- «El mayor don del ser humano: la capacidad de perseguir nuestros sueños». *(A. I. Inteligencia Artificial)*
- «Nuestra civilización ha elegido la maquinaria y la medicina y la felicidad». *(Un mundo feliz)*
- «Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, imagina una bota aplastando un rostro humano incesantemente». (1984)

A continuación reflexionaron sobre la pregunta: «¿Cuál es tu gran idea para tu Futurtopía?». Además, respondieron en Tricider a la pregunta: «¿Qué hay o no hay en tu Futurtopía?». Aquí se recogen algunos comentarios de estudiantes.

En mi Futurtopía, todos los tipos de educación serán gratuitos para todos sin excepción. Gracias a esto se educará a todo el mundo y se cultivará el pensamiento crítico y la comprensión de las conexiones lógicas entre las ideas.
Giorgos, Grecia.

En mi Futurtopía, la gente vivirá y trabajará con dignidad. No habrá pobreza. La pobreza nos arrebata la humanidad y la esperanza, nos sentimos inferiores a los demás.
Martyna, Polonia.

En mi Futurtopía, quiero un mundo en el que no utilicemos más combustibles fósiles ni carbón para producir energía. Sueño con un mundo en el que la energía provenga de la naturaleza y se utilice de forma correcta, sin desperdicios.
Tony, Italia.

En nuestra Futurtopía, todos somos iguales ante la ley. No habrá guerras por motivos religiosos, de pobreza o de desigualdad de género. Las instituciones tratarán a todo el mundo por igual.
Côme, Louise G, Estelle y Justine, Francia.

En mi Futurtopía, todo el mundo se siente bien. No hay depresión ni ansiedad. La gente está siempre con el mejor estado de ánimo que se pueda imaginar. Siempre con buena salud.
Chiara, Francia.

En mi Futurtopía, los alimentos serán sanos y ecológicos; los produciremos nosotros mismos, sin productos químicos.
Zosia, Polonia.

Si pudiera cambiar cualquier cosa en este mundo, sin duda intentaría cambiar las percepciones sexistas que se han creado para ambos géneros, especialmente para las mujeres. No podemos hablar de cambio y mejora del mundo cuando en pleno siglo XXI se discrimina por cuestiones de género. Ambos géneros son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones y se les debe tratar de la misma manera.

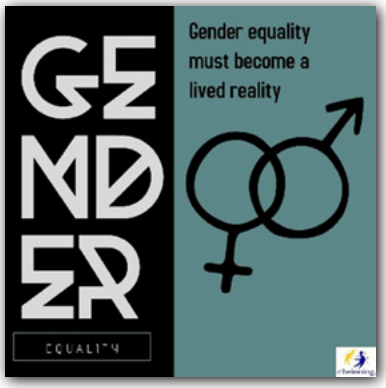
Evangelia, Grecia.

Los estudiantes se implicaron de lleno en el proyecto. Héloïse, una alumna de Francia, dijo: «Fue muy interesante hablar con gente de otros países y poder hacer una lluvia de ideas con estudiantes de culturas diferentes a la nuestra. Teníamos puntos de vista diferentes y a veces ideas completamente distintas, así que el proyecto estuvo lleno de intercambios. Fue una experiencia única». Otro estudiante comentó: «Nos hizo sentir que no existían barreras en la comunicación, aunque fuéramos de países diferentes, porque nos comunicábamos en inglés».

Vinculación con el tema anual

El objetivo del proyecto era desarrollar las habilidades de ciudadanía activa de los estudiantes, definir comportamientos que contribuyan a los ODS de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas y desarrollar sus habilidades del siglo XXI mediante la colaboración internacional en línea. El tema principal, las utopías, era una forma de hacer que se involucraran de forma creativa y constructiva en diferentes temas de su interés. Según los docentes que participaron en el proyecto: «[...] los estudiantes pudieron trabajar varios temas gracias al proyecto eTwinning, considerar la importancia de la belleza de nuestro planeta y apreciar el valor de la sostenibilidad y la importancia de la unión».

Asimismo se consideró que Futurtopía estaba relacionada con el tema anual porque animaba a los estudiantes a imaginar cómo sería su sociedad futura ideal. Esto les ayudó a reflexionar sobre los cambios que querían y la forma en la que podían actuar para hacer realidad ese sueño de un futuro más sostenible. La socia griega, Theodora Gkeniou, afirmó que en el proyecto debatieron sobre:



«Nuestro futuro: ¿utopía o distopía? Dos palabras de origen griego que nos ayudan a describir el nuevo mundo que tenemos ante nosotros de dos formas opuestas». Y agregó: «Decidimos denominar a nuestro proyecto «Futurtopía» para mantener abiertas las dos opciones y poder así tomar nuestras propias decisiones sobre si nos dirigimos hacia la catástrofe o hacia un mundo verde, sostenible [e] inclusivo». Claudine añadió: «El proyecto Futurtopía está vinculado al tema anual, puesto que los estudiantes tuvieron que buscar respuestas a cuestiones como "¿qué tipo de futuro quieres?", "¿qué determina realmente tu futuro?" [y] "¿pueden la educación, la ecología y el dinero garantizar una vida mejor?". Estas preguntas abiertas les ayudaron a soñar. Sin embargo, muchos estudiantes ponen en duda que vayan a tener el futuro que desean».

A continuación se muestran algunos de los resultados de los equipos internacionales basados en los ODS que habían seleccionado. Entre ellos, un póster, una presentación sobre la pobreza creada con Genially y un póster creado con Canva. En los testimonios de la sección «Actividades del proyecto y colaboración» encontrará más comentarios de estudiantes.

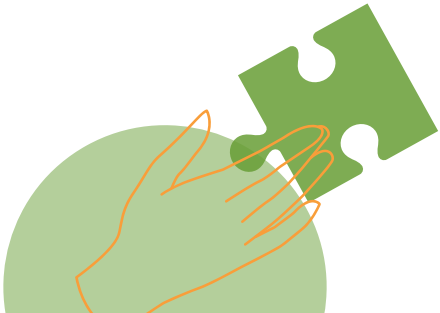
El proyecto también brindó la oportunidad a docentes y estudiantes de reflexionar sobre sus visiones de la educación futura y su visión ideal de los centros educativos. Los estudiantes reflexionaron sobre la forma en la que el tema anual «Un futuro más hermoso, sostenible e inclusivo» podría lograrse a nivel escolar. A continuación se recogen algunas respuestas.

Creo que el tema anual tiene una visión alegre y optimista del futuro; no se permite ninguna visión pesimista. Será hermoso y la gente estará unida. Obviamente, todos conocemos pequeños gestos con los que contribuir al medioambiente, como apagar las luces cuando no son necesarias, reciclar, caminar en vez de conducir y poner la calefacción solo cuando sea necesario. Algunos de estos gestos, como apagar las luces o la calefacción, podrían llevarse a cabo en los centros educativos en verano o en días soleados. Quizá también se podrían utilizar placas solares en los tejados para producir algo de electricidad para el centro, y podría haber plantas en las aulas para dar más vida y oxígeno a todo el mundo.

Héloïse, Francia.

En primer lugar, la gente joven debería dejar de ser intolerante. Todos somos iguales y todos somos humanos, por lo que creo que deberíamos apoyarnos y ayudarnos entre nosotros, sin juzgar, criticar o acosar. Si el tema anual de 2022 se refiere a nuestro futuro, y consiste en hacerlo hermoso y sostenible, si vivimos en paz, ¡podemos lograrlo! Lo único que necesitamos es querer hacerlo.

Kinga, Francia.



Para mí, este tema evoca la esperanza, supone un futuro en el que todos podamos vivir juntos, una sociedad en la que nadie se sentiría rechazado, ciudadanos que cuidarían de su planeta y de sus vecinos. Creo que se puede conseguir a nivel escolar si se ofrece al alumnado la oportunidad de conocerse, de crear proyectos juntos, quizá también fuera del centro, como hicimos con el proyecto Futurtopía.
Axelle, Francia.

Al mismo tiempo, las respuestas de los docentes ponen de manifiesto varios aspectos importantes que los centros educativos deberían tener en cuenta, como el uso de los espacios de aprendizaje, las infraestructuras, los enfoques centrados en el alumnado, la ecología y la colaboración. La colaboradora italiana, Patrizia Roma, afirmó que los centros educativos deben ser «un lugar con instalaciones y espacios cómodos en los que estudiantes y docentes puedan sentir que importan y en los que todo el mundo tenga las herramientas y las oportunidades necesarias para crecer juntos mediante el desarrollo de habilidades profesionales y humana». Theodora Gkeniou indicó: «En mi opinión, el centro educativo ideal sería una comunidad digital, resiliente, ecológica [y] multidisciplinar». La socia polaca, Ewa Gajek, dijo que su centro educativo ideal sería «un centro para todo el mundo que sea creativo, tolerante, que tenga espacio para estudiantes y docentes y que brinde oportunidades de desarrollo profesional y de las tecnologías de la información, que respete a las personas y a la naturaleza». Otras ideas que comentaron fueron el uso de libros interactivos, garantizar la accesibilidad de las personas con discapacidad, asegurar la sensibilidad en materia de género y que hubiera más docentes y que tuvieran una mayor cualificación.

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experto: Stephen Heppell, director de la Cátedra Felipe Segovia de la Innovación para el Aprendizaje de la Universidad Camilo José Cela, Madrid, y director ejecutivo de Heppell.net Ltd

Stephen es director de la Cátedra Felipe Segovia de la Innovación para el Aprendizaje de la Universidad Camilo José Cela de Madrid, profesor emérito de nuevos entornos de aprendizaje en la Universidad Anglia Ruskin y director ejecutivo de Heppell.net Ltd. En sus 34 años como profesor titular ha llevado a cabo múltiples proyectos de gran repercusión en todo el mundo. Microsoft lo describe como «el principal experto en educación en línea de Europa». El departamento de Educación del Reino Unido lo califica como el académico más influyente de los últimos años en los campos de la tecnología y la educación».

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?

Después de una enorme pandemia mundial, está claro que la educación se encuentra en otro lugar, ya sea a causa de una enseñanza en línea y presencial cada vez más híbrida o por el cambio en el estilo y la dinámica de las familias, donde los progenitores trabajan en casa y los hijos e hijas aprenden también en casa. Se abrió la caja de Pandora para el aprendizaje y no parece que la situación vaya a cambiar, por lo que la pregunta que debemos hacernos es: «¿Y ahora qué?». Este proyecto dota al alumnado de las habilidades de pensamiento crítico y el ingenio que necesita para participar en el debate sobre su futuro, no solo en lo relativo al aprendizaje, sino también a otras cuestiones de interés mundial, como el cambio climático, el desempleo, las privaciones y los conflictos. Si queremos resolver el creciente abanico de problemas mundiales a los que nos enfrentamos en este milenio, necesitaremos que todos los estudiantes se esfuercen al máximo para contribuir a esa tarea crucial. En este proyecto el alumnado ha participado y se ha implicado de lleno en las reflexiones sobre estos temas. Por lo tanto, este proyecto es de suma importancia.

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre el tema?

Las actividades se crearon a partir de recursos muy importantes y variados:

desde Imagine, de John Lennon, que imagina un mundo perfecto, pasando por el alarmante Un mundo feliz, de Huxley, y El proceso, de Kafka, hasta series actuales como Black Mirror y la película A.I. Inteligencia Artificial. Forman una serie de grandes provocaciones. Los estudiantes formaron equipos internacionales para completar las actividades, lo que dio lugar a una rica experiencia cultural. Las actividades fueron muy variadas, desde hacer una lluvia de ideas sobre su visión de una utopía y escribir poemas acrósticos sobre temas como la amistad, la igualdad, la salud y los cuidados, hasta crear pósteres, artículos y vídeos sobre las áreas que consideraban importantes para la visión del futuro. En cada etapa, las actividades les permitieron tener voz y voto. No fue una voz descabellada y obstinada, sino una voz producto de la reflexión, el debate, los sueños y la contemplación. Esta vez la perspectiva es fundamental: «Quienes no conocen la historia están destinados a repetirla».

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

Como todo buen aprendizaje, el proyecto es muy complejo, pero no difícil. Entre los puntos fuertes destacan, por ejemplo, la amplia gama de herramientas de colaboración, el necesario papel de la tecnología (¡estamos en 2022!) y las pequeñas aportaciones de la ludificación para incrementar la motivación. La variedad de metodologías pedagógicas, entre las que se incluye el planteamiento de una serie de preguntas para que reflexionen a partir de una canción, película o libro, formó parte de esta amplia gama de nuevos aprendizajes. Las actividades dirigidas al aprendizaje de alto nivel fueron muy apropiadas y desafiantes para la edad del alumnado. Esto hizo que desarrollaran su resiliencia, lo que, por supuesto, ayudó durante el confinamiento, cuando docentes y estudiantes pasaron a las actividades a distancia. Los estudiantes, en cierta medida, ya estaban familiarizados con esta forma de trabajar, ya que el profesorado había sentado las bases al comienzo del proyecto.

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

Creo que los recursos que se mencionan en el proyecto son un buen punto de partida. Creo que una historia con moraleja sobre la excesiva dependencia de la tecnología y la pérdida de humanidad que conlleva se refleja muy bien en una película de Ken Loach titulada Yo, Daniel Blake. Otro gran recurso para analizar al final de este tipo de actividad son las expectativas y los sueños de otras personas que también llevan a cabo este proyecto. Hay una congruencia en estos sueños que será reconfortante para docentes y estudiantes en estos tiempos difíciles.

3.6. Be Smart – Be Part!

Países participantes: Alemania, España, Países Bajos, Polonia y Portugal

Edad: 16-19 años

Nombre, centro educativo y país de los docentes entrevistados: Simone van Belkom-Poppelaars, Koning Willem I College, 's-Hertogenbosch (Países Bajos)
Lina Maria Inacio Pereira, Escola Básica e Secundária de Gama Barros, Agrupamento de Escolas D. Maria II, Sintra (Portugal)

Información sobre el proyecto

Durante el proyecto, estudiantes de cinco países europeos abordaron el concepto de las «ciudades inteligentes». Este tema es importante, ya que en el futuro cada vez más personas vivirán en las ciudades, por lo que se necesitan conceptos inteligentes para hacer que este planeta siga siendo habitable, para nosotros y para las futuras generaciones. En concreto, durante el proyecto trabajaron sobre el concepto de ciudades y pueblos inteligentes. El concepto «inteligente» implica aspectos eficientes, avanzados y socialmente inclusivos. En la actualidad, en todo el mundo se están produciendo avances en este aspecto, como edificios innovadores, formas modernas de infraestructura y nuevos medios de comunicación. Cada vez hay más innovaciones técnicas y económicas, así que avanzamos hacia una vida aún más «inteligente».

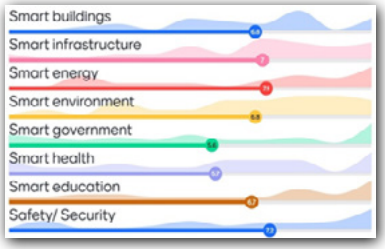
Al mismo tiempo, los estudiantes se concienciaron sobre los problemas medioambientales y trabajaron en equipos internacionales para pensar en formas de mitigar el cambio climático en el día a día. Utilizaron las herramientas informáticas adecuadas, colaboraron a escala internacional y participaron en el aprendizaje mixto, por lo que formaron parte de un «proyecto eTwinning inteligente». Para hacerse una idea general del proyecto, puede ver una presentación de Prezi, una presentación de Wakelet y un vídeo que estudiantes y docentes crearon al final del proyecto.

Temas tratados e integración en el programa escolar

El proyecto se centró en la sostenibilidad y el concepto «inteligente», que incluye múltiples aspectos. Los estudiantes eligieron el aspecto en el que centrarse en función de sus intereses. Formaron equipos internacionales y trabajaron sobre los siguientes temas: ciudades inteligentes con energía inteligente, edificios, infraestructuras, salud, energía, naturaleza y biodiversidad, calentamiento global y alfabetización digital (uso seguro de internet y normas de educación en internet). En cuanto al programa, la asignatura más vinculada al proyecto era inglés. Sin embargo, como parte del currículo se enseñaban diferentes habilidades, como el espíritu emprendedor y las habilidades sociales e interculturales. Asimismo, todos los temas están integrados en diferentes asignaturas de los centros de formación profesional (de grado medio), como la tecnología medioambiental y las prácticas sostenibles, y en la filosofía general de algunos centros escolares. Simone señaló: «Somos un centro educativo de la Unesco y un centro que contribuye de forma activa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ya que tenemos un equipo de trabajo que se encarga de esta cuestión. La colaboración internacional y el desarrollo de competencias interculturales son muy importantes para el alumnado y el personal. Utilizar eTwinning puede contribuir de forma positiva a ello».

Actividades del proyecto y colaboración

Como indicó Simone: «[...] eTwinning es una plataforma maravillosa para establecer colaboraciones virtuales internacionales de forma estructurada y segura. Ayuda a estudiantes y docentes a trabajar en proyectos internacionales de forma interactiva».

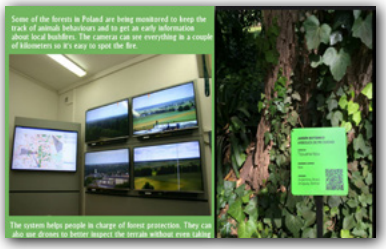


Se crearon diversos equipos internacionales y cada uno de ellos se centró en un área diferente. Cada equipo tenía un docente responsable de coordinar y supervisar su trabajo con un Padlet en el que se recogían las tareas que completar. Así, se fomentó la colaboración internacional. Por ejemplo, crearon normas de seguridad electrónica y compartieron la información con otros estudiantes mediante:

- vídeos cortos sobre el uso legal de internet y lo que se debe y no se debe hacer en materia de seguridad electrónica;
- presentaciones sobre la seguridad en internet y los peligros y fraudes en internet;
- seguridad electrónica frente al ordenador y cuestionarios sobre seguridad electrónica;
- pósteres.

En una actividad preliminar del proyecto se pidió a los estudiantes que reflexionaran sobre los conceptos de ciudades y pueblos inteligentes, que indicaran los términos asociados con Mentimeter y AnswerGarden y que crearan imágenes con WordArt. A continuación leyeron y reflexionaron sobre un artículo de *National Geographic* sobre las ciudades del futuro, identificaron los aspectos que les parecían interesantes e intercambiaron opiniones en el foro de debate. Así, participaron en ejercicios/juegos de vocabulario creados a partir del artículo (por ejemplo, identificar las partes de un edificio inteligente, el juego del ahorcado, un juego de anagramas y una sopa de letras), actividades de comprensión oral (ciudades del futuro) y un cuestionario general para evaluar sus conocimientos.

A continuación indicaron los aspectos de las ciudades inteligentes que más le interesaban con Mentimeter (véase la imagen con los resultados) y expusieron sus razones en el foro de debate. Esta actividad fue el punto de partida para crear los equipos internacionales en función de sus intereses. Los resultados del trabajo y las tareas realizadas en los equipos



internacionales se documentaron mediante Padlet (por ejemplo, energía inteligente, edificios inteligentes, medioambiente inteligente, infraestructura inteligente, salud inteligente y aprendizaje inteligente).

También buscaron ejemplos de «naturaleza inteligente» en sus ciudades. Por ejemplo, en los Países Bajos hay un código QR en el centro de un parque natural a las afueras de una ciudad que conduce a una página con información sobre la historia del lugar que se remonta a más de seis siglos. En Barcelona hay códigos QR en el jardín botánico para informar a los visitantes sobre las plantas, y en Portugal existe una aplicación para las personas que visitan monumentos históricos. En Polonia hay un sistema para controlar los incendios forestales.

En otra de las actividades los estudiantes buscaron y encontraron información sobre las ciudades inteligentes de sus países, mediante la búsqueda de proyectos nacionales. Entre otros lugares, encontraron proyectos en:

- Alemania.
- 's-Hertogenbosch y Ámsterdam.
- Kazimierz Dolny.
- Lisboa, además de un vídeo creado por estudiantes del proyecto.
- Barcelona.

A partir de todas estas ideas y de todo lo aprendido, imaginaron sus propios «centros cívicos inteligentes», mediante una lluvia de ideas sobre los servicios y el equipamiento que necesitarían. Utilizaron Linoit para plasmar sus ideas, crearon un mapa conceptual y un vídeo, y construyeron representaciones en 3D con SketchUp y Minecraft.

Sin embargo, para dar vida a sus ideas, tuvieron que financiarlas. Para ello, se familiarizaron con el micromecenazgo a través de un vídeo, reflexionaron sobre algunas cuestiones orientativas en un foro y participaron en un concurso en Kahoot! Además, crearon

presentaciones para compartir su micromecenazgo y donaron el dinero recaudado a un banco de alimentos local en los Países Bajos y a una asociación de animales en Polonia. Lina afirmó: «En este grupo fuimos muy activos, sobre todo durante la pandemia de COVID-19 y tuvimos reuniones. Planificábamos las tareas y luego las dividíamos, y teníamos algunos participantes muy, muy activos. Hacíamos todo el trabajo juntos». En cuanto a la participación de las familias, más allá del permiso que se les pidió, no era necesario ni deseable que participaran, ya que los estudiantes son mayores y, como indicó Lina, «se sienten adultos».

Vinculación con el tema anual

Según los docentes, el proyecto está vinculado al tema anual de eTwinning porque los estudiantes aprenden sobre ciudades inteligentes y conceptos relacionados con la tecnología, naturaleza, sostenibilidad, infraestructuras y cambio climático. Según indican los docentes: «El proyecto aborda el tema de la sostenibilidad y se ocupa de elementos inteligentes, como edificios, energía, salud, infraestructuras, aprendizaje inteligente, etc. Y eso se ajusta a la Nueva Bauhaus Europea y al hecho de que la gente se reúna para trabajar en nuevas creaciones, del mismo modo que la Bauhaus original fomentaba la creatividad».

Durante el proyecto, los estudiantes abordaron los temas que les interesaban y colaboraron en la creación de múltiples productos, como concursos, presentaciones, pósteres y artículos de revista, y se involucraron en su entorno natural y en la sociedad local. Además del componente de la sostenibilidad del tema anual, el proyecto también está vinculado al aspecto de la «unión», ya que docentes y estudiantes colaboraron con sus socios para tratar de concebir un centro cívico inteligente. A partir de su experiencia en el proyecto, las profesoras entrevistadas también indicaron cómo imaginaban su centro educativo ideal, junto con algunas observaciones acerca del alumnado. Por ejemplo, Lina dijo: «Nuestro centro educativo ideal fomenta el diálogo entre todos y apuesta por vivir en armonía con la naturaleza». Una de las profesoras entrevistadas señaló que el alumnado preferiría «desglosar las materias en vez de estudiar asignaturas», mientras que otra destacó: «[...] aunque en la actualidad el alumnado esté muy familiarizado con la tecnología, necesita que [los docentes] le planteemos algunos desafíos. Sin esos desafíos, la mayoría de las veces no saben que existen esas herramientas web ni cómo y por qué utilizarlas».

Opinión de los expertos sobre el proyecto

Experto: Orestis Trasanidis, Instituto Europeo de Innovación y Tecnología (EIT), comunidad de IA, EIT Digital

Orestis tiene tres másteres en ingeniería medioambiental, en las áreas de sostenibilidad, tecnologías de la información y de las comunicaciones, y ciudades inteligentes. Ha trabajado como asesor en materia de sostenibilidad de la innovación y como jefe de proyecto para organizaciones y autoridades locales y ha desarrollado ambiciosos proyectos y estrategias urbanas en la Unión Europea. En la actualidad lidera la coordinación de la comunidad de inteligencia artificial del EIT.

¿Por qué el tema de este proyecto es relevante en la actualidad?

En la actualidad la rápida urbanización y el consumo excesivo están ejerciendo una gran presión sobre los desafíos urbanos existentes. Por este motivo, el concepto de ciudades y ciudadanos inteligentes ha nacido para hacer frente a los efectos adversos previstos. Así, el tema del proyecto se ajusta a la necesidad de capacitar a ciudadanos y profesionales para que estén preparados para adoptar y crear de manera conjunta soluciones eficientes y sostenibles con tecnologías inteligentes.

En su opinión, ¿qué tipo de buenas prácticas y ejemplos propone este proyecto para enseñar sobre el tema?

La forma empírica de enseñanza y aprendizaje del proyecto es una práctica muy interesante y, al mismo tiempo, desafiante, que incrementa la implicación del alumnado y la autenticidad de las tareas. Es fundamental crear vínculos entre el entorno y el día a día del alumnado y lo que se aprende en el centro educativo. Además, una práctica de gran utilidad que ha introducido el proyecto es la adaptación de las actividades colaborativas. En este sentido, no podemos olvidar que las ciudades inteligentes permiten resolver diferentes retos urbanos mediante una yuxtaposición constructiva, con la interacción de múltiples actores y, por supuesto, de los ciudadanos, que han de ser activos en el proceso.

En su opinión, ¿cuáles son los puntos fuertes del proyecto?

Uno de los puntos fuertes del proyecto es que los jóvenes analizaron y reflexionaron sobre un problema como el de las ciudades inteligentes, que tiene múltiples dimensiones. Es sumamente importante romper las barreras del conocimiento y permitir que el alumnado adopte un enfoque transversal y que ponga en práctica sus habilidades de pensamiento crítico. Además, los equipos internacionales del proyecto, junto con los enfoques de aprendizaje activo utilizados, contribuyen a promover un sentido de ciudadanía inteligente. Por último, el aprendizaje mixto ofrece una gran oportunidad para que el alumnado logre lo mejor de ambos mundos. Por un lado, tiene la oportunidad de mejorar su alfabetización digital gracias a las diferentes herramientas y, por el otro, se fomenta que aprenda de sus ciudades y comprenda la integración de los aspectos digitales en el mundo físico.

¿Qué recursos o materiales relevantes recomendaría para enseñar sobre este tema?

En todo el mundo las ciudades están demostrando el modo en el que pueden utilizarse las herramientas de inteligencia colectiva para sacar partido a los avances tecnológicos y hacer que las ciudades sean realmente inteligentes. El método Crawford Slip y el análisis de matrices de decisión son ejemplos de tipos de lluvia de ideas simples pero eficaces. La inteligencia artificial es el pilar de las tecnologías inteligentes, por lo que las siguientes herramientas podrían ser útiles para analizar las habilidades y roles profesionales emergentes.

AI Skills for Professionals es una herramienta impulsada por inteligencia artificial que permite a los usuarios identificar su perfil profesional y ver una lista de cursos que pueden ayudarles a adquirir las habilidades necesarias para los trabajos a los que mejor se ajustan.

AI Education Map es una herramienta de análisis exploratorio que permite a los usuarios analizar la interconexión entre los tipos de tecnología, las funciones de la inteligencia artificial y los cursos en una base de datos visual interactiva basada en la red.

4

Conclusiones

El tema de eTwinning de este año —la Nueva Bauhaus Europea— engloba muchos de los temas anteriores de eTwinning, como la alfabetización mediática y la desinformación, la inclusión, la participación democrática, el cambio climático y el patrimonio cultural, entre otros. Como señala la comisaria Mariya Gabriel en el prólogo, la Nueva Bauhaus Europea es una invitación a soñar, imaginar y experimentar el modo en el que podemos construir un futuro sostenible e inclusivo basado en los valores que unen a Europa.

El tema coincide con las prioridades del programa Erasmus+, que busca promover la igualdad de oportunidades y de acceso, así como la inclusión y la diversidad, en todas sus actividades. También es importante para los desafíos que evidenció la pandemia de la COVID-19, como la necesidad de que Europa se transforme digitalmente. Tanto docentes como estudiantes tienen que desarrollar sus habilidades digitales y ser capaces de aprovechar todas las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales.

Como se desprende de los estudios de caso, eTwinning promueve una combinación de prácticas digitales y no digitales, al fomentar el uso de distintos espacios de aprendizaje y enfoques de aprendizaje activo. Docentes y estudiantes van «más allá de las cuatro paredes del centro educativo» y desarrollan sus competencias mediante diferentes métodos pedagógicos, como el aprendizaje basado en la investigación, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje invertido. La diversidad de entornos y enfoques de aprendizaje coincide con la Recomendación del Consejo Europeo sobre el aprendizaje mixto, término utilizado para referirse a la educación que adopta más de un enfoque en el proceso de aprendizaje, que combina el aprendizaje en el centro educativo con el aprendizaje en otros entornos (por ejemplo, empresas, centros de formación, aprendizaje a distancia, al aire libre o en lugares culturales) y con varias herramientas de aprendizaje digitales y no digitales. Como indicaron los eTwinners durante las entrevistas, el aprendizaje mixto ofrece lo que el alumnado necesita para lograr un aprendizaje flexible, versátil e inclusivo. Los proyectos de eTwinning que se presentan en esta publicación son buenos ejemplos de la forma en la que se pueden combinar con éxito el entorno del centro educativo, el entorno digital y los lugares al aire libre y de la comunidad.

El programa Erasmus+ fomenta el desarrollo de las competencias sociales e interculturales, el pensamiento crítico y la alfabetización mediática. Esto queda patente en

los estudios de casos presentados en esta publicación, en los que estudiantes de diferentes edades abordaron temas muy diversos, participaron en sus comunidades y colaboraron con eficacia con estudiantes de otros países. Los alumnos de educación infantil construyeron refugios para abejas en el jardín de su centro y pintaron las paredes del centro para dejarlas bonitas. Los de primaria organizaron sentadas y marchas para concienciar sobre los problemas del planeta y contactaron con sus comunidades locales. Los de secundaria aprendieron sobre micromecenazgo, recaudaron dinero y lo donaron a organizaciones de la comunidad.

La Nueva Bauhaus Europea también reconoce la necesidad de reconectarse con la naturaleza y eso se refleja en los proyectos eTwinning Mission #Explorers of Nature y European Art 2.0. En el proyecto Mission #Explorers of Nature, los docentes impartieron sus clases en el patio del centro, y en el proyecto European Art 2.0 los estudiantes recorrieron exposiciones de museos virtuales. Entre los temas de eTwinning que más interesan a los estudiantes figuran temas como las ciudades inteligentes y la sostenibilidad. Estos están vinculados a conceptos como el de las «ciudades de 15 minutos», que permiten que la ciudadanía acceda a los principales servicios y comodidades a poca distancia, tal y como se describe en la iniciativa Nueva Bauhaus Europea.

Esta publicación demuestra que hay centros educativos, docentes y proyectos que están preparando el terreno para que la juventud construya un futuro hermoso, sostenible e inclusivo. El alumnado sueña con centros educativos ecológicos, con los colores del arco iris, el techo en forma de seta y nuevas tecnologías. También imagina un centro que acoja a personas de diferentes culturas, en el que todo el mundo sea feliz y donde se pueda debatir sobre temas de actualidad, conocerse y crear proyectos de colaboración juntos. Cuando se les preguntó por su centro educativo ideal, la mayoría de los estudiantes que participaron en estos seis proyectos hizo referencia a los principios y valores, entre los que se encuentran los relacionados con la Nueva Bauhaus Europea. Está por ver el modo en el que estas ideas podrían traducirse en directrices para transformar los espacios físicos. La Nueva Bauhaus Europea nos brinda la oportunidad de remodelar estos espacios y de soñar con el futuro, y eTwinning nos ofrece un espacio para que estudiantes y docentes se involucren, creen y actúen para hacer realidad sus sueños.

Bibliografía

Comisión Europea (2022), Propuesta de Recomendación del Consejo relativa al aprendizaje para la sostenibilidad medioambiental, COM(2022) 11 final (https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A52022DC0011&qid=1647944342099).

Comisión Europea (n. d.), Un Pacto Verde Europeo: esforzarnos por ser el primer continente climáticamente neutro (https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal_es).

Comisión Europea (n. d.), Prioridades del programa Erasmus+ (https://erasmus-plus.ec.europa.eu/es/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme).

Consejo de la Unión Europea (2021), Recomendación del Consejo, de 29 de noviembre de 2021, relativa a los planteamientos basados en el aprendizaje mixto para lograr una educación primaria y secundaria inclusivas y de alta calidad, DO C 504 de 14.12.2021, p. 21 (https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX %3A32021H1214 %2801 %29).

Anexos

A continuación encontrará los datos de los docentes asociados, según el proyecto eTwinning.

Mission #Explorers of Nature

Claudia Murelli (fundadora), Istituto Comprensivo Statale (ICS) «Dante Alighieri», Opera, Milán (Italia)

Kristīna Bernāne (fundadora), Priekuļu pirmsskolas izglītības iestāde «Mežmaliņa», Cēsis Municipality (Letonia)

Anna Monopoli, ICS «Dante Alighieri», Opera, Milán (Italia)

Antonella Milana, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Antonina Calvo, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Katerina Chatjouli, 14 Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Βο-όλου, Volos (Grecia)

Liene Pastuhova, Priekuļu pirmsskolas izglītības iestāde «Mežmaliņa», municipio de Cēsis (Letonia)

Loredana Branca, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Lucia Maria Barbara, ICS «Dante Alighieri», Opera, Milán (Italia)

Malvina Grammeni, 14 Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Βόλου, Volos (Grecia)

Manuela Rastelli, ICS 8 di Pescara 8, Pescara, Pescara (Italia)

Manuela Sarta, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Natalina Caldini, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Rosa Maria Monaca, ICS «Leonardo Da Vinci», Ispica, Ragusa (Italia)

Silvia Gisonda, ICS «Dante Alighieri», Opera, Milán (Italia)

Steinunn Sigurgeirsdottir, Leikskólinn Álfaheiði, Kópavogur (Islandia)

Valeria Giacomelli, ICS «Dante Alighieri», Opera, Milán (Italia)

Vasiliki Ziagka, 1ο Δημοτικό Σχολείο Σκιάθου, Skiathos (Grecia)

E.S.B.F. — Earth should not be a frying pan

Angeliki Kougiourouki (fundadora), 1st Experimental Primary School, Alexandroupoli (Grecia)

Marina Screpanti (fundadora), Istituto Comprensivo 3 Chieti, Chieti, Chieti (Italia)

Daniele Aceto, Istituto Comprensivo 3 Chieti, Chieti, Chieti (Italia)

Raffaella D'Amicodatri, Istituto Comprensivo 3 Chieti, Chieti, Chieti (Italia)

SMILE — The School of Magic Inspiring Learning Experiences

Liliana Nederita (fundadora), Liceul de Limbi Moderne si Management, Chișinău (Moldavia)

Sandra Steinbock (fundadora), Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Braunau am Inn, Braunau Am Inn (Austria)

Antonio Bonachera, Colegio Divino Maestro, Granada (España)

Carol Fynn, Midleton Christian Brothers School, Midleton (Irlanda)

Daniela Scarlii, Liceul de Arta «Stefan Luchian», Botoşani (Rumanía)

Fatma Barlas, Emine Emir Şahbaz Bilim ve Sanat Merkezi, Odunpazarı (Turquía)

Manuel Cadete, Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira, Leiria, Leiria (Portugal)

Maria Luca, Liceul de Limbi Moderne si Management, Chișinău (Moldavia)

Melanie Dattendorfer, Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Braunau am Inn, Braunau Am Inn (Austria)

Miroslava Borovcová, Gymnázium Vysoké Mýto, Vysoké Mýto (Chequia)

Monika Khan, Zespół Szkół w Wysokiej Głogowskiej, Wysoka Głogowska (Polonia)

European Art 2.0

Andrea Ullrich (fundador), Gymnasium Georgianum, Hildburghausen (Alemania)

Andreas Galanos (fundador), Gymnasio Adendrou (anteriormente, 2nd Gymnasio Chalkidonas), Xalkidona Thessaloniki (Grecia)

Andreas Roßt, Gymnasium Georgianum, Hildburghausen (Alemania)

Annette Bock, Gymnasium Georgianum, Hildburghausen (Alemania)

Arjana Blazic, IX. gimnazija Zagreb, Zagreb (Croacia)

Edyta Bieniek, Szkoła Podstawowa im. Josepha von Eichendorffa w Krośnicy, Krośnica (Polonia)

Nadine Schmidt, Gymnasium Georgianum, Hildburghausen (Alemania)

Futurtopía

Claudine Coatanéa (fundadora), Lycée Michelet, Vanves (Francia)

Patrizia Roma (fundadora), Istituto Tecnico Tecnologico Statale «Alessandro Volta», Perugia, Perugia (Italia)

Ewa Gajek, Dolnośląski Zespół Szkół w Karpaczu, Karpacz, Polonia

Jurgita Steinbusch, RSG ‘t Rijks Bergen op Zoom, Bergen op Zoom (Países Bajos)

Lucyna Nocoń-Kobiór, Zespół Szkół nr 1 w Pszczynie, Pszczyna (Polonia)

Theodora Gkeniou, Γενικό Λύκειο Πεντάπολης Σερρών, Serres (Grecia)

Be Smart — Be Part!

Simone van Belkom-Poppelaars (fundadora), Koning Willem 1 College, 's-Hertogenbosch (Países Bajos)

Ulrike Kahl (fundadora), Freiherr-vom-Stein-Berufskolleg, Minden (Alemania)

Aida López, IES La Guineueta, Barcelona (España)

Amanda van Dijk, Carolus Clusius College, Zwolle (Países Bajos)

Lina Maria Pereira, Agrupamento de Escolas D. Maria II, Sintra, Cacém (Portugal)

Marion van Kempen, Koning Willem 1 College, 's-Hertogenbosch (Países Bajos)

Marlene Serras, Agrupamento de Escolas D. Maria II, Sintra, Cacém (Portugal)

Marzena Miazek-Banach, IV Liceum Ogólnokształcące im. Jana Pawła II w Łukowie, Łuków (Polonia)

Mercè Rodríguez, Freiherr-vom-Stein-Berufskolleg, Minden (Alemania)

Sandra Lobo, Agrupamento de Escolas D. Maria II, Sintra, Cacém (Portugal)

Verena Weiß, Freiherr-vom-Stein-Berufskolleg, Minden (Alemania)

PONERSE EN CONTACTO CON LA UNIÓN EUROPEA

En persona

En la Unión Europea existen cientos de centros Europe Direct. Puede encontrar en línea la dirección del centro más cercano (european-union.europa.eu/contact-eu/meet-us_es).

Por teléfono o por escrito

Europe Direct es un servicio que responde a sus preguntas sobre la Unión Europea. Puede acceder a él:

— marcando el número gratuito: 00 800 6 7 8 9 10 11 (algunos operadores pueden cobrar por las llamadas);

— marcando el número de la centralita: +32 22999696;

—utilizando el siguiente formulario: european-union.europa.eu/contact-eu/write-us_es

BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE LA UNIÓN EUROPEA

En línea

Puede encontrar información sobre la Unión Europea en todas las lenguas oficiales de la Unión en el sitio web Europa (europa.eu).

Publicaciones de la Unión Europea

Puede ver o solicitar publicaciones de la Unión Europea en: op.europa.eu/es/publications
Si desea obtener varios ejemplares de las publicaciones gratuitas, puede contactar con Europe Direct o con su centro de documentación local (european-union.europa.eu/contact-eu/meet-us_es).

Derecho de la Unión y documentos conexos

Para acceder a la información jurídica de la Unión Europea, incluido todo el Derecho de la Unión desde 1951 en todas las versiones lingüísticas oficiales, puede consultar EUR-Lex (eur-lex.europa.eu).

Datos abiertos de la Unión Europea

El portal data.europa.eu permite acceder a conjuntos de datos abiertos de las instituciones, órganos y organismos de la Unión Europea, que pueden descargarse y reutilizarse gratuitamente tanto para fines comerciales como no comerciales. El portal también permite acceder a un gran número de conjuntos de datos procedentes de los países europeos.

EC-07-22-150-ES-N

Contacte con nosotros

Para más detalles sobre eTwinning, consulte nuestra página web:
www.etwinning.net

Si tiene alguna pregunta sobre eTwinning, puede escribirnos a:
eacea-eplus-etwinning@ec.europa.eu

European School Education Platform se ha puesto en marcha en 2022 y es el punto de encuentro de todo el personal escolar (desde la educación y atención a la primera infancia hasta la educación primaria y secundaria, incluida la educación y formación profesional inicial), investigadores, responsables políticos y demás actores de la educación escolar.

European School Education Platform es una plataforma única que integra las anteriores plataformas y servicios de eTwinning, School Education Gateway y Teacher Academy. A partir de 2022, se ha alojado a la comunidad eTwinning en un área restringida dentro de European School Education Platform. A esa zona solo tiene acceso el personal escolar validado por las organizaciones nacionales de apoyo. Desde su puesta en marcha en 2005, eTwinning ha pasado de ser una iniciativa de base a convertirse en una comunidad escolar activa en la que han participado más de 1 053 000 miembros del personal escolar que trabajan en más de 233 000 centros educativos de más de 40 países. eTwinning ofrece una plataforma digital segura en la que el profesorado puede participar en múltiples actividades, desde diseñar y ejecutar proyectos europeos de colaboración hasta establecer contactos, o desde participar en grupos virtuales hasta desarrollarse profesionalmente y aprender entre pares. La plataforma está disponible en más de 30 idiomas y en ella se ofrecen una serie de recursos y formaciones para el profesorado. Entre los temas que abordan estos recursos se encuentran las ventajas de participar en eTwinning, las habilidades del siglo XXI, el uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones en la educación y los kits de proyectos que sirven de inspiración y orientación. El profesorado registrado tiene acceso al área restringida de la plataforma, denominada «Área eTwinning».

European School Education Platform y la comunidad eTwinning cuentan con la financiación de Erasmus+, el programa europeo de educación, formación, juventud y deporte. Son iniciativas de la Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura de la Comisión Europea. La plataforma la gestionan European Schoolnet (que se encarga de la coordinación, los contenidos y los servicios) y Tremend Software Consulting SRL (que se encarga de la infraestructura técnica), y ambas tienen contratos de servicio con la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). La comunidad eTwinning también existe gracias al respaldo de las organizaciones nacionales de apoyo, con la financiación de Erasmus+ en virtud de acuerdos de subvención con la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura, y gracias también al respaldo de los Socios de Apoyo.

Oficina de Publicaciones
de la Unión Europea

ISBN 978-92-9484-853-6
doi:10.2797/640