



Rúbrica de Sello de Calidad eTwinning revisada 2022

Servicio Nacional de Apoyo eTwinning España

1.

Colaboración entre Centros Participantes

Las actividades colaborativas van más allá de la comunicación: los docentes y alumnos participantes no son solo receptores de información; son miembros de un equipo, co-autores y co-creadores. La colaboración significa que ambas clases necesitan la contribución de la otra clase para realizar la actividad. Algunos ejemplos de productos finales colaborativos incluyen: un periódico, un informe, un resumen colaborativo de todos los temas trabajados durante el proyecto, cartas escritas sobre un tema específico, un libro de recetas, una colección de poemas, una obra de ficción (novela de misterio, cuento de hadas, viñetas, película...), etc. Esta lista no es exhaustiva y puede haber muchos más ejemplos. La creación de equipos multinacionales es una práctica buena y muy efectiva para el trabajo colaborativo (pequeño grupo de una clase + pequeño grupo de otra clase = equipo multinacional).

En la evaluación del proyecto y la interpretación de esta tabla, siempre se deben tener en cuenta las circunstancias de cada una (p.ej., la edad, el contexto y las necesidades educativas de los alumnos). En el apartado 3b, se necesita una puntuación mínima de 3. Para la puntuación de 3a y 3b, la participación por parte de los docentes debe ser apropiada según la edad y capacidades del alumnado, y apta para promover la colaboración del alumnado (incluso los más jóvenes). Se puede llevar a cabo por video conferencia entre clases, para que los alumnos hablen de sus objetivos o seleccionen aspectos del trabajo de los demás para incluirlos en los productos finales.



Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
1.a.	<p>Estrategias para la coordinación docente</p> <p>1 El docente no participa en la coordinación, más allá de estar de acuerdo con la descripción del proyecto. No hay un plan de trabajo publicado u otra evidencia de coordinación.</p> <p>2 Hay publicaciones puntuales de los docentes en el diario del proyecto, foro u otros espacios, pero no hay interacción entre ellas. No hay planes de trabajo publicados ni ninguna otra evidencia de coordinación.</p> <p>3 Hay publicaciones puntuales de los docentes en el diario del proyecto, el foro u otros espacios. Hay interacción entre los docentes, pero no tiene ninguna relevancia particular para el desarrollo del proyecto. Hay un plan de trabajo publicado u otra evidencia de coordinación.</p> <p>4 Los docentes utilizan los espacios compartidos para comentar el desarrollo del proyecto (finalización de tareas, recepción de materiales, etc.), pero no existe la publicación de un detallado plan de trabajo o evidencia detallada de coordinación (p.ej., un calendario o similar que incluye, en su caso, la asignación de tareas). Los roles o responsabilidades de cada docente son claros, pero no se ven en los trabajos de los proyectos).</p> <p>5 Los docentes utilizan los espacios compartidos para comentar el desarrollo del proyecto (finalización de tareas, recepción de materiales, etc.). Existe un plan de trabajo acordado y detallado u otra evidencia detallada de coordinación (p.ej., un calendario o similar que incluye, en su caso, la asignación de tareas) que se ha compartido en un espacio común. Hay evidencia de que los docentes usan de forma activa este plan para desarrollar el proyecto. Los roles o responsabilidades de cada docente son claros, pero no se ven en los trabajos de los proyectos.</p>	
1.b.	<p>Estrategias para la colaboración en línea entre alumnos</p> <p>1 No existe una provisión de actividades colaborativas en los objetivos del proyecto. No hay comunicación ni interacción entre alumnos. Puede haber colaboración u otras actividades interactivas entre alumnos en la misma etapa escolar, pero no con otros centros participantes (con la ayuda de los docentes).</p> <p>2 Las actividades colaborativas se organizan en paralelo, de acuerdo con los objetivos del proyecto. Los productos finales de los alumnos están disponibles para que todos los demás los vean, pero no hay actividades interactivas entre grupos de alumnos de diferentes centros.</p> <p>3 Las actividades colaborativas se organizan de acuerdo con los objetivos del proyecto y los productos finales del alumnado están disponibles para que todos los demás lo vean. Hay actividades interactivas entre alumnos de diferentes centros participantes sobre el procedimiento y resultados (charlas, videoconferencias, foros...), con retroalimentación (aunque sea mediada por los docentes). El nivel de intervención de los docentes es adecuado para promover la colaboración y apropiado según la edad y capacidades de los alumnos .</p> <p>4 Alumnos o grupos de diferentes centros trabajan en un producto común, pero lo hacen de forma secuencial o independiente. Las tareas están claramente asignadas por país/centro participante. Ha habido interacción en el foro de debate y acuerdos sobre el contenido, formato y presentación del trabajo. El nivel de intervención por parte del profesorado es adecuado según la edad y capacidades del alumnado y apropiado para promover la colaboración del alumnado.</p> <p>5 La mayoría de las actividades se han organizado de forma colaborativa para que alumnos de diferentes centros y nacionalidades interactúen en los debates, siempre comprometidos y trabajando hacia un objetivo común. El nivel de intervención por parte del profesorado es adecuado según la edad y capacidades del alumnado y apropiado para promover la colaboración del alumnado.</p>	

Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
1.c.	<p data-bbox="749 229 1197 261">Creación de Productos Comunes</p> <p data-bbox="204 301 1418 332">1 No existe ninguna conexión entre los productos creados en los diferentes centros participativos.</p> <p data-bbox="204 344 1719 406">2 Los productos finales de los centros se llevan a cabo de forma independiente. No obstante, hay una conexión en cuanto a forma y contenido. Si existen incongruencias, no están justificadas en los planes de proyecto.</p> <p data-bbox="204 418 1734 541">3 Los productos finales de los centros se llevan a cabo de forma independiente. No obstante, están conectados en términos de forma y contenidos. Si existen incongruencias, están justificadas en los planes de proyecto. El nivel de intervención por parte del profesorado es adecuado según la edad y capacidades del alumnado y apropiado para promover la colaboración del alumnado.</p> <p data-bbox="204 552 1702 715">4 Algunos productos muestran un cierto grado de coordinación entre grupos en diferentes centros. Por ejemplo, un dato producido en un centro se utiliza para desarrollar el producto o actividad en otro centro. Otro ejemplo: los productos de diferentes centros se complementan. Aunque los productos sean independientes, los productos finales de una misma actividad muestran cierta coherencia. El nivel de intervención por parte del profesorado es adecuado a la edad y capacidades del alumnado y apropiado por promover la colaboración del alumnado.</p> <p data-bbox="204 726 1723 915">5 La mayoría de los productos finales se han hecho gracias a las contribuciones realizadas por grupos o alumnos individuales de diferentes centros. Los productos finales de un centro están integrados en el trabajo de otro centro, donde son utilizados como una forma de realizar las tareas de dicho centro asociado (p.ej., el 'libro viajero') o para procesar la información recibida. De esta forma, ningún grupo o alumno puede ser considerado 'autor único' de los productos. El nivel de intervención por parte del profesorado es adecuado a la edad y capacidades del alumnado y apropiado para promover la colaboración del alumnado.</p>	

2. El Uso de las TIC

La tecnología puede dar un valor añadido al proyecto. Las herramientas TIC deben utilizarse de tal manera que aseguren el éxito de los objetivos pedagógicos del proyecto y muestren un uso responsable de la tecnología. Este criterio se enfoca en el uso de la tecnología como facilitadora de una verdadera interacción y colaboración entre los centros participantes del proyecto, así como en la creación de contenido. La integración de las TIC ofrece oportunidades para desarrollar tanto habilidades digitales como competencias de ciudadanía digital. Se tienen en cuenta todas las cuestiones relacionadas con la privacidad y la seguridad, y los centros asociados utilizan materiales y recursos libres de derechos de autor.

En la evaluación del proyecto y la interpretación de esta tabla, conceptos como la edad, el contexto y las necesidades educativas del alumnado deben tenerse en cuenta. Al trabajar con grupos más jóvenes o alumnos con especial necesidades, los docentes desempeñan un rol aún más importante al dirigir los alumnos en su utilización de estas herramientas.



Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
2.a.	<p data-bbox="353 104 1576 139">La selección y utilización de las TIC (para todas las herramientas digitales y tecnológicas)</p> <p data-bbox="189 175 1108 204">1 En el proyecto, se utilizan algunas TIC, pero principalmente por los docentes</p> <p data-bbox="189 208 1667 268">2 Los docentes ayudan a los alumnos a utilizar herramientas TIC apropiadas para su edad/capacidad para aprender y adquirir habilidades básicas, pero el uso de las TIC no apoya a los objetivos pedagógicos del proyecto.</p> <p data-bbox="189 272 1667 332">3 Los docentes ayudan a los alumnos a utilizar herramientas TIC apropiadas para su edad/capacidad para aprender y adquirir habilidades básicas. Adicionalmente, el uso de las TIC apoya a los objetivos pedagógicos del proyecto.</p> <p data-bbox="189 337 1725 458">4 Los docentes ayudan a los alumnos a utilizar herramientas TIC apropiadas para su edad/capacidad para aprender y adquirir habilidades básicas. El nivel de intervención de los docentes es apropiado para la edad/capacidad de los alumnos y adecuado para las actividades específicas para lograr los objetivos pedagógicos del proyecto. Adicionalmente, existe una de las siguientes circunstancias:</p> <ul data-bbox="189 462 1168 554" style="list-style-type: none"> a) un aparente uso creativo de herramientas. b) un uso alternativo de herramientas para conseguir el mismo producto final. c) la participación del alumnado en la propuesta y selección de las herramientas. <p data-bbox="189 558 1653 618">la disponibilidad de tutoriales y guías para ayudar a los alumnos a conocer mejor las herramientas y ser más independientes cuando las utilizan (los alumnos utilizan herramientas de forma autónoma).</p> <p data-bbox="189 622 1725 711">5 Los alumnos han utilizado herramientas TIC apropiadas para su edad/capacidad para apoyar los objetivos pedagógicos del proyecto y han participado en la creación de un producto digital con un adecuado nivel de intervención por parte de los docentes. Además, existen al menos dos de las siguientes circunstancias:</p> <ul data-bbox="189 715 1168 806" style="list-style-type: none"> a) un aparente uso creativo de herramientas. b) un uso alternativo de herramientas para conseguir el mismo producto final. c) la participación del alumnado en la propuesta y selección de las herramientas. <p data-bbox="189 811 1653 871">la disponibilidad de tutoriales y guías para ayudar a los alumnos a conocer mejor las herramientas y ser más independientes cuando las utilizan (los alumnos utilizan herramientas de forma autónoma).</p>	
2.b.	<p data-bbox="755 925 1174 961">Administración del TwinSpace</p> <p data-bbox="189 996 1586 1056">1 Los docentes no han utilizado el <i>TwinSpace</i> (algo que ayudaría a administrar miembros y facilitar la comunicación y publicación).</p> <p data-bbox="189 1061 1692 1120">2 Se ha utilizado el TwinSpace, pero solo los docentes tienen acceso a él. (El ‘acceso’ quiere decir ‘entrar’ o, en el caso de los alumnos más jóvenes o con necesidades especiales, ‘ver los contenidos’ del <i>TwinSpace</i>.)</p> <p data-bbox="189 1125 1696 1213">3 Tanto los alumnos (con una intervención adecuada por parte de los docentes) como los docentes, tienen acceso al <i>TwinSpace</i>. Los apartados diseñados para comunicados, publicaciones, almacenamiento, etc. no se han usado de forma sistemática y no se puede hacer un seguimiento del desarrollo del proyecto.</p> <p data-bbox="189 1218 1725 1278">4 Todos los participantes tienen acceso al <i>TwinSpace</i> (con una intervención adecuada por parte de los docentes). Hay un claro uso sistemático de los diferentes apartados y la organización del <i>TwinSpace</i> hace que el proyecto sea generalmente fácil de seguir.</p> <p data-bbox="189 1282 1740 1428">5 Todos los participantes tienen acceso al <i>TwinSpace</i> (con una intervención adecuada por parte de los docentes). Los diferentes apartados se utilizan de manera eficiente y están organizados de tal manera que el proyecto sea muy fácil de seguir. Esto permite a los usuarios navegar con facilidad a través de las diferentes actividades y los resultados, cada vez que quieran visitar un apartado específico. Además, hay una correcta gestión de los diferentes usuarios: docentes, alumnos, administradores, familiares invitados, equipo directivo, equipos de expertos, etc.</p>	

Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
2.c.	<p style="text-align: center;">RGPD, Derechos de Autor y Seguridad Electrónica</p> <p>1 Es evidente que uno de los siguientes elementos existe en el proyecto:</p> <ol style="list-style-type: none"> Toda conducta respeta los Principios fundamentales del Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Las imágenes publicadas y los datos personales de los alumnos se tratan de acuerdo con el Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Durante el proyecto, toda la comunicación entre los alumnos es clara y transparente dentro del <i>TwinSpace</i> Se evita el uso de canales de comunicación personales entre los alumnos (p.ej. WhatsApp) para el trabajo en el proyecto, particularmente con menores. Todos los entornos físicos utilizados para el trabajo en grupo son seguros y apropiados para niños. Los materiales utilizados en el proyecto (videos, imágenes, música, textos, etc.) respetan las licencias de derechos de autor y todas las fuentes están citadas. <p>2 En el proyecto, lo detallado en el subapartado a) es evidente, además de 1 elemento adicional.</p> <ol style="list-style-type: none"> Toda conducta respeta los Principios fundamentales del Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Las imágenes publicadas y los datos personales de los alumnos se tratan de acuerdo con el Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Durante el proyecto, toda la comunicación entre los alumnos es clara y transparente dentro del <i>TwinSpace</i> Se evita el uso de canales de comunicación personales entre los alumnos (p.ej. WhatsApp) para el trabajo en el proyecto, particularmente con menores. Todos los entornos físicos utilizados para el trabajo en grupo son seguros y apropiados para niños. <p>Los materiales utilizados en el proyecto (videos, imágenes, música, textos, etc.) respetan las licencias de derechos de autor y todas las fuentes están citadas.</p> <p>3 En el proyecto, lo detallado en el subapartado a) es evidente, además de 2 elementos adicionales.</p> <ol style="list-style-type: none"> Toda conducta respeta los Principios fundamentales del Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Las imágenes publicadas y los datos personales de los alumnos se tratan de acuerdo con el Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Durante el proyecto, toda la comunicación entre los alumnos es clara y transparente dentro del <i>TwinSpace</i> Se evita el uso de canales de comunicación personales entre los alumnos (p.ej. WhatsApp) para el trabajo en el proyecto, particularmente con menores. Todos los entornos físicos utilizados para el trabajo en grupo son seguros y apropiados para niños. <p>Los materiales utilizados en el proyecto (videos, imágenes, música, textos, etc.) respetan las licencias de derechos de autor y todas las fuentes están citadas.</p> <p>4 En el proyecto, lo detallado en el subapartado a) es evidente, además de 3 elementos adicionales.</p> <ol style="list-style-type: none"> Toda conducta respeta los Principios fundamentales del Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Las imágenes publicadas y los datos personales de los alumnos se tratan de acuerdo con el Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Durante el proyecto, toda la comunicación entre los alumnos es clara y transparente dentro del <i>TwinSpace</i> Se evita el uso de canales de comunicación personales entre los alumnos (p.ej. WhatsApp) para el trabajo en el proyecto, particularmente con menores. Todos los entornos físicos utilizados para el trabajo en grupo son seguros y apropiados para niños. <p>Los materiales utilizados en el proyecto (videos, imágenes, música, textos, etc.) respetan las licencias de derechos de autor y todas las fuentes están citadas.</p> <p>5 En el proyecto, lo detallado en el subapartado a) es evidente, además de 4 elementos adicionales</p> <ol style="list-style-type: none"> Toda conducta respeta los Principios fundamentales del Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Las imágenes publicadas y los datos personales de los alumnos se tratan de acuerdo con el Código de Conducta de <i>eTwinning</i>. Durante el proyecto, toda la comunicación entre los alumnos es clara y transparente dentro del <i>TwinSpace</i> Se evita el uso de canales de comunicación personales entre los alumnos (p.ej. WhatsApp) para el trabajo en el proyecto, particularmente con menores Todos los entornos físicos utilizados para el trabajo en grupo son seguros y apropiados para niños. Los materiales utilizados en el proyecto (videos, imágenes, música, textos, etc.) respetan las licencias de derechos de autor y todas las fuentes están citadas. <p>Además, se establecen normas y estándares de comportamiento claros y específicos para docentes y alumnos, y son accesibles para todos en el espacio público del <i>TwinSpace</i>. Se cumplen los requisitos de las licencias para todos los materiales que se utilizaron. Se pueden ofrecer fuentes de materiales libres de derechos de autor o con licencias gratuitas, junto con instrucciones claras y específicas sobre cómo utilizar dichos</p>	

3.

Enfoques Pedagógicos

Los docentes que han participado en el proyecto deberían probar una variedad de métodos pedagógicos con sus alumnos para lograr sus objetivos, tales como plantear preguntas motivadoras al alumnado, llevar a cabo investigaciones y análisis, organizar el trabajo colaborativo en equipo, permitir que los alumnos elijan las formas de buscar o exponer la información, etc. Según el contexto y la edad/capacidad de los alumnos, etc., la situación debe ser tal que los alumnos se animen a convertirse en el impulsor principal del proyecto, siendo, por tanto, creativos, responsables, autónomos, y no simplemente los que llevan a cabo las ideas del docente. En la evaluación del proyecto y la interpretación de esta tabla, circunstancias como edad, contexto y necesidades educativas de los alumnos deben siempre tenerse en cuenta. Los objetivos planteados deberían ser apropiados según la edad y capacidades de los alumnos.



Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
3.a.	<p>Definición de objetivos educativos</p> <p>1 Los objetivos educativos no están definidos.</p> <p>2 Los objetivos educativos están definidos, y cumplen con al menos uno de los siguientes criterios: específico, medible, alcanzable, realista o a tiempo.</p> <p>3 Los objetivos son claramente definidos, y cumplen con al menos dos de los siguientes criterios: específico, medible, alcanzable, realista o a tiempo.</p> <p>4 Los objetivos son claramente definidos, y cumplen con al menos tres de los siguientes criterios: específico, medible, alcanzable, realista o a tiempo.</p> <p>5 Los objetivos son claramente definidos, y cumplen con al menos cuatro de los siguientes criterios: específico, medible, alcanzable, realista o a tiempo. Adicionalmente, se ha seguido un proceso claro de evaluación.</p>	
3.b.	<p>Enfoques pedagógicos y propuestas educativas</p> <p>1 Los alumnos no participan en el proyecto.</p> <p>2 El proyecto se basa en lecciones tipo ‘discurso’ en las que los alumnos tienen un papel principalmente pasivo. No están contemplados ni la autonomía de los alumnos ni la toma de decisiones. Las decisiones las toman los docentes y los productos finales son muy influenciados o creados por los docentes. Los alumnos toman decisiones para tareas simples (p.ej., una votación para elegir un logotipo), pero es un cometido infrecuente y no el resultado de un debate entre los alumnos. Los productos finales están muy estructurados y desarrollados por el docente.</p> <p>3 El proyecto se basa en actividades en las que los alumnos tienen un papel activo. Sin embargo, no hay variedad en la metodología, ni en las técnicas utilizadas. Rara vez se contempla la autonomía o la toma de decisiones de los alumnos. Los docentes toman decisiones y los productos finales están muy influenciados o creados por los docentes. Los alumnos toman decisiones o están involucrados en la toma de decisiones para tareas intermedias (p.ej., el contraste de datos), y son el resultado del debate entre los alumnos. Los productos finales están muy estructurados y desarrollados por el docente, después de tener en cuenta las opiniones de los alumnos.</p> <p>4 El proyecto se basa en una variedad de actividades y se utilizan metodologías y técnicas apropiadas para que los alumnos tengan un papel activo en su aprendizaje. La autonomía y la toma de decisiones de los alumnos se contemplan a lo largo del proyecto. Las decisiones son colectivas, tomadas por docentes y alumnos, y los productos finales se crean de forma colaborativa. Los alumnos toman decisiones o participan en la toma de decisiones para tareas avanzadas (p.ej., la colaboración para crear uno o más productos). Los productos finales están muy estructurados y son colaborativamente desarrollados por el docente y los alumnos.</p> <p>5 El proyecto se basa en una serie de actividades entrelazadas y se utilizan una metodología y unas técnicas apropiadas para promover la autonomía de los alumnos y la toma de decisiones para que se apropien de su aprendizaje. Las decisiones son conjuntas, tomadas por docentes y alumnos, y los productos finales son creados por los alumnos. Los alumnos toman decisiones o están involucrados en la toma de decisiones para tareas estructurales (p.ej., el tema del proyecto o la organización del trabajo y actividades). Los productos finales están muy estructurados y desarrollados por los alumnos, con el apoyo del docente.</p>	

4.

Integración curricular

El trabajo en el proyecto es establecido en el plan de estudios y currículo. La mayoría del trabajo realizado por los alumnos se hace durante la jornada escolar; el proyecto no se basa sólo en el trabajo realizado por los alumnos en casa. El proyecto tiene claros esfuerzos estratégicos para tratar de desarrollar las necesarias competencias de los alumnos en las distintas materias. El trabajo del proyecto es una parte integral del trabajo escolar en algunas asignaturas. Las **8 competencias clave** para Europa son: comunicación en la lengua materna; comunicación en lenguas extranjeras; competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología; competencia digital; aprender a aprender; competencias sociales y cívicas; sentido de la iniciativa y espíritu de empresa, y conciencia y expresión culturales.

Durante la evaluación del proyecto y la interpretación de esta tabla, ciertas circunstancias como la edad, el contexto y necesidades educativas de los alumnos deben siempre tenerse en cuenta. Particularmente en el apartado 2c, los métodos de evaluación deben ser considerados para asegurar que sean aptos para los alumnos.



Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
4.a.	<p style="text-align: center;">Integración curricular en una o varias asignaturas</p> <p>1 Ni la descripción del proyecto, ni la solicitud del Sello de Calidad, ni ningún otro documento están relacionados con la integración del proyecto en el plan de estudios para una o más asignaturas.</p> <p>2 Se mencionan los objetivos y contenidos curriculares, pero no existe una conexión clara entre ellos y las actividades del proyecto.</p> <p>3 El trabajo del proyecto y las actividades abordan claramente los objetivos y contenidos curriculares, aunque las referencias curriculares puede que no se han mencionado explícitamente.</p> <p>4 El trabajo del proyecto y las actividades incluyen objetivos y contenidos curriculares. Esto se describe clara y detalladamente en la descripción del proyecto y/o en la solicitud del Sello de Calidad, o en cualquier otro documento.</p> <p>5 El trabajo del proyecto y las actividades incluyen objetivos y contenidos curriculares. Esto se describe clara y detalladamente en el plan del proyecto u otro documento. Además, el proyecto se contempla como parte de la planificación oficial del centro o clase. Queda claro hasta qué punto los objetivos curriculares han sido logrados a través del trabajo del proyecto.</p>	
4.b.	<p style="text-align: center;">Enfoque multidisciplinar</p> <p>1 Elementos multidisciplinarios no forman parte del proyecto.</p> <p>2 Existen algunos elementos de una segunda asignatura/disciplina, pero los objetivos no están claros.</p> <p>3 Existen elementos multidisciplinarios, pero no están alineados con los objetivos del proyecto.</p> <p>4 Existen elementos multidisciplinarios acordes con los objetivos del proyecto.</p> <p>5 El proyecto involucra diferentes asignaturas en un mismo centro. Este enfoque multidisciplinar se refleja en los contenidos y objetivos del proyecto en general, así como en el diseño de las actividades. Los productos finales están relacionados con diferentes campos de conocimiento.</p>	
4.c.	<p style="text-align: center;">Competencias Clave (Conocimiento, Habilidades y Actitudes)</p> <p>1 No se menciona ninguna competencia clave o no existe una relación con el proyecto.</p> <p>2 Se menciona alguna competencia clave pero no existe una relación con el proyecto.</p> <p>3 Existe una relación entre algunas de las competencias clave y los objetivos generales del proyecto, pero no hay una explicación clara en cuanto al contenido y las actividades.</p> <p>4 Existe una relación clara entre las competencias clave y los objetivos generales del proyecto y hay una explicación clara y detallada de dicha relación.</p> <p>5 Existe una relación clara entre las competencias clave y los objetivos generales del proyecto y hay una explicación clara y detallada de dicha relación. Además, existe una serie de criterios de evaluación para medir el desarrollo de dichas competencias.</p>	

5.

Resultados y documentación

Los resultados y el impacto de un proyecto *eTwinning* deben documentarse para proporcionar las pruebas sobre los resultados y la organización del proyecto. Los proyectos de calidad destacan debido a su amplia y transparente visión general de todos los elementos del proyecto, de modo que tanto los co-participes del proyecto, así como cualquier parte interesada, pueda aprender de él. La **documentación** incluye tanto los resultados visibles como los tangibles. **Los resultados visibles incluyen: los resultados del proyecto** (p.ej., productos finales, tanto digitales como no digitales), **las actividades y la participación de los alumnos** (tanto en el aula como en línea o en el *TwinSpace*), **la documentación del proyecto** (planificación, evaluación, reflexión, retroalimentación, etc.)

Durante la evaluación del proyecto y la interpretación de esta tabla, ciertas circunstancias como la edad, el contexto y necesidades educativas de los alumnos deben siempre tenerse en cuenta.

Evaluación. Durante la evaluación del proyecto, debe haber algún análisis o interpretación por parte del docente o los docentes involucrado/s. Hacer un corta y pega de los resultados de la encuesta no es suficiente para lograr 4 o 5 puntos en el sub-apartado 5b.



Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
5.a.	<p>Logro de los objetivos planteados, actividades y productos finales</p> <p>1 El proyecto fue diseñado de tal manera que permite a los participantes alcanzar los objetivos planteados. Sin embargo, los productos y actividades no están relacionados con los objetivos establecidos, debido a deficiencias en la implementación y ejecución del proyecto.</p> <p>2 El proyecto fue diseñado de tal manera que permite a los participantes alcanzar los objetivos planteados. Menos de la mitad de los productos finales y actividades están relacionados con los objetivos establecidos.</p> <p>3 El proyecto fue diseñado de tal manera que permite a los participantes alcanzar los objetivos planteados. Al menos la mitad de los productos finales y actividades están relacionados con los objetivos establecidos.</p> <p>4 El proyecto fue diseñado de tal manera que permite a los participantes alcanzar los objetivos planteados. Más de la mitad de los productos finales y actividades están relacionados con los objetivos establecidos.</p> <p>5 El proyecto fue diseñado de tal manera que permite a los participantes alcanzar los objetivos planteados. Todos los productos finales y actividades están relacionados con los objetivos establecidos. La realización de cada uno de los objetivos y productos finales está muy bien documentada y explicada de forma estructurada.</p>	
5.b.	<p>Evaluación del Proyecto (hacer un corta y pega de los resultados de la encuesta no se considerará 'evaluación')</p> <p>1 No se ha llevado a cabo ningún tipo de evaluación.</p> <p>2 Existe una evaluación para docentes y alumnos o hay una descripción de un plan de evaluación, pero los resultados no son visibles.</p> <p>3 Existe una evaluación para docentes y alumnos o hay una descripción de un plan de evaluación. Los resultados son visibles, pero no analizados.</p> <p>4 Existe una evaluación para docentes y alumnos o hay una descripción de un plan de evaluación. Los resultados son visibles y analizados.</p> <p>5 Existe una evaluación para docentes y alumnos o hay una descripción de un plan de evaluación. Hay indicios claros de una evaluación escalonada a lo largo del proyecto e incluye un análisis y reflexiones sobre los resultados de la evaluación.</p>	

Escala de valoración	Subcriterio	Puntuación
5.c.	<p data-bbox="884 104 1029 144">Difusión</p> <p data-bbox="208 179 1671 319"> 1 Solo los docentes y alumnos son conscientes de su involucración en el proyecto. 2 Los docentes y alumnos son conscientes de su involucración en el proyecto. Algunos productos del proyecto (p.ej., carteles, gráficos, frases, etc.) están colgados en las paredes del aula. Se indica claramente que se trata de resultados de un proyecto eTwinning, pero no se hizo ningún esfuerzo para informar al resto de la comunidad educativa sobre el mismo (durante el confinamiento, la información se pudo haber mostrado en un entorno virtual adecuado). </p> <p data-bbox="208 349 1671 522"> 3 Además de la información expuesta en el aula, es evidente que uno de los siguientes elementos existe en el proyecto: <ul style="list-style-type: none"> a) La información sobre el proyecto se proporciona durante las reuniones de docentes, reuniones de departamento o similares. Se indica claramente que se trata de resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. b) Algunos productos finales del proyecto se exhiben en áreas escolares comunes y se presentan como resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. c) Las familias de los alumnos están informadas sobre los contenidos del proyecto a través del <i>TwinSpace</i> u otros medios. </p> <p data-bbox="208 552 1671 725"> 4 Además de la información expuesta en el aula, es evidente que al menos dos de los siguientes elementos existen en el proyecto: <ul style="list-style-type: none"> a) La información sobre el proyecto se proporciona durante las reuniones de docentes, reuniones de departamento o similares. Se indica claramente que se trata de resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. b) Algunos productos finales del proyecto se exhiben en áreas escolares comunes y se presentan como resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. c) Las familias de los alumnos están informadas sobre los contenidos del proyecto a través del <i>TwinSpace</i> u otros medios. </p> <p data-bbox="208 755 1671 808"> Los productos finales públicos dan una visión precisa del desarrollo del proyecto. Se indica claramente que se tratan de resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. </p> <p data-bbox="208 838 1671 1203"> 5 Además de la información expuesta en el aula es evidente que al menos dos de los siguientes elementos existen en el proyecto: <ul style="list-style-type: none"> a) La información sobre el proyecto se proporciona durante las reuniones de docentes, reuniones de departamento o similares. Se indica claramente que se trata de resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. b) Algunos productos finales del proyecto se exhiben en áreas escolares comunes y se presentan como resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. c) Las familias de los alumnos están informadas sobre los contenidos del proyecto a través del <i>TwinSpace</i> u otros medios y, ADEMÁS, la difusión va más allá del centro educativo y siempre queda claro que el proyecto es un Proyecto <i>eTwinning</i>. Esta difusión más amplia cumple con al menos uno de los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> a) La publicación en medios de comunicación (impresa, audio, o video...) b) La utilización del proyecto como parte de una actividad de formación para docentes en otros centros. c) La presentación del trabajo del proyecto en otros eventos o para solicitar otros premios. d) Un aumento de conciencia dentro de cualquier institución local involucrada con el proyecto. </p> <p data-bbox="208 1233 1671 1286"> Los productos finales públicos dan una visión precisa del desarrollo del proyecto. Se indica claramente que se tratan de resultados de un proyecto <i>eTwinning</i>. </p>	

