



Gaur, 2025eko apirilaren 1ean, 2025eko eTwinning Sari Nazionaletan saritutako proiektu eta irakasleen zerrenda argitaratu da Hezkuntza, Lanbide Heziketa eta Kirol Ministerioaren webgunean.

Informazio guztia eskuratzeko, kontsultatu [esteka hau](#).

eTwinning-en Laguntza Zerbitzu Nazionalaetik zorionak eman nahi dizkiegu saritutako irakasle eta ikasle guztiei.

Hona hemen saritutako proiektuak eta irakasleak.

1. KATEGORIA: HAUR HEZKUNTZA

WAVES FROM THE ATLANTIC



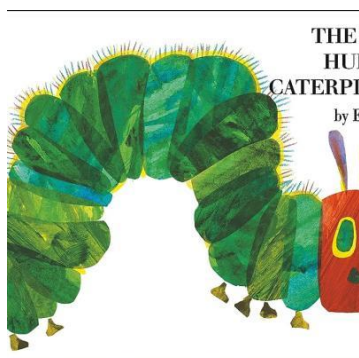
María del Pilar Pérez Álvarez eta Cristina Arenas Hernán (Galizia)

eTwinning proiektu honek Ozeano Atlantikoaren eta bertan bizi diren animalien gaia du ardatz, eta horiek itsas bizitzako elementu enblematiko eta esanguratsuekin (itsasargiak, adibidez) konektatzen ditu. Proposamen berritzailea, erakargarria eta aberasgarria da Haur Hezkuntzako etaparako. Proiektu honek modu orekatuan uztartzen ditu ingurune naturalaren ikaskuntza eta testuinguru ludiko eta digitalean funtsezkoak diren konpetentzien garapena.

Alderdi aipagarrienen artean, garatutako gaiaren garrantzia eta interesa, teknologia digitalen integrazioa, webgrafiaren erabilera, gaitasunen garapen integrala eta curriculumaren integrazioa daude.

Laburbilduz, proiektu hau adibide bikaina da neska-mutilen jakin-min naturala estrategia pedagogiko modernoekin konbinatzeko. Ozeano Atlantikoa ardatz hartuta, ikaskuntza esanguratsua ez ezik, sormena, lankidetza eta gure planetarekiko errespetua ere sustatzen ditu.

TREE OF STORIES



Miriam Dopazo Piñeiro (Galizia)

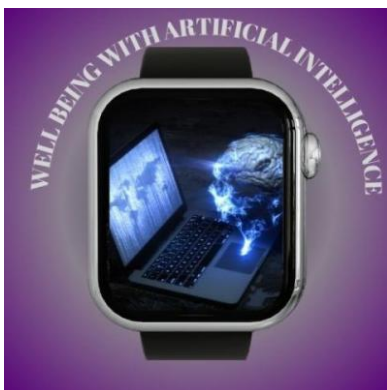
“Tree of Stories” proiektua adibide bikaina da ikusteko eTwinning-ek nola susta dezakeen ikaskuntza kolaboratibo, sortzaile eta esanguratsua hainbat ikastetxeren artean. Ipuinak ditu ardatz, eta tradizio literarioaren eta hezkuntza-modernitatearen arteko konbinazio paregabea eskaintzen du, teknologia digitalak modu eredugarrian integratuz.

Bere puntu azpimarragarrien artean, honako hauek daude: lanen antolaketa eta banaketa, parte hartzen duten ikastetxeen arteko lankidetza, curriculumaren integrazioa, gaitasun gakoaren garapena, denboralizazio egokia, sormena azken aurkezpenetan eta irakaskuntzaren koordinazio bikaina.

Laburbilduz, tradizio literarioa teknologia digitalen erabilerarekin eta konpetentzien garapenarekin ezin hobeto uztartzen duen proiektua da. Antolaketa zainduari, ikastetxeen arteko lankidetza aktiboari eta ikuspegi sortzaileari esker, eTwinning ekimenetan jarraitu beharreko eredu da.

2. KATEGORIA: LEHEN HEZKUNTZA ETA HEZKUNTZA BEREZIA

WELL-BEING WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE



Yolanda López Martínez (Gaztela-Mantxa)

Proiektu honen helburua da lehen hezkuntzako ikasleen garapen emozionalari laguntzea, ikaskuntza-giroak sortuz adimen artifizialeko jardueren bidez.

Diseinatutako lan-planak proiektuaren ibilbidea zehazten du, irakasle parte-hartzaileen artean zereginak banatzen dira eta bilerak programatzen dira horiek koordinatzeko eta antolatzeko. Ikasleek zenbait lankidetzatza-produktu garatzen laguntzen dute taldeetan eta ikastetxeetan, eta azken emaitzek ikasleen ekarpenen arteko erlazioa erakusten dute. Teknologia digital egokiak erabiltzen dira proiektuaren helburuak lortzeko eta lankidetzatza-produktu sortzaileak garatzeko. Lanerako gunea parte-hartzaile guztientzat irisgarria da. eTwinning-en jokabide-kodea errespetatzen da, eta ikasleen arteko komunikazioa TwinSpace-ren bidez egiten da. Helburuak espezifikoak, lorgarriak eta errealistak dira. Ikasleak proiektuaren erdigunean kokatzen dira, eta aktiboki parte hartzen dute erabakiak hartzen. Produktuak eta azken jarduerak argi eta garbi lotuta daude ezarritako helburuekin. Ikasle, irakasle eta familien hasierako eta amaierako ebaluazioak barne hartzen dituen ebaluazio-plana planifikatzen da. Era berean, proiektuaren hedapen zabala egin da hainbat baliabideren bitartez.

ENTRE OLIVOS



Ainara Eguia Sgardia eta María Dolores Iriarte Iriarte (Nafarroako Foru Komunitatea)

Proiektu honen ardatza oliba-olioa da, zeina bere sukaldaritzaren, tradizioaren eta kulturaren funtsa den herrialdeetan barrena dabilen. Turkian, Portugalen eta Espainian erabilitako eta miretsitako urre likido horri esker, ikasgelak laborategi bihurtu dira, eta ikasleek haien jatorria, historia, nutrizio-propietateak eta -balioak ikertzen dituzte, baita atsotitzetan, literaturan, gure eskualdeen garapenean edo jaietan eta ekitaldietan duten eragina ere.

“Entre Olivos” proiektua nabarmentzen da bere nibel arteko ikuspegiagatik, lehen eta bigarren hezkuntzako ikasleentzat eta aniztasunaren arretarako jarduerak garatuz. Proiektu kolaboratzailea, diziplina anitzekoa eta inklusiboa da, eta parte hartzen duten hiru herrialdeetako lehengaia baliatzen du curriculumeko hainbat ikasgairen edukietan sakontzeko.

Irakasleen koordinazio eta lankidetzak bikainagatik nabarmentzen da, nazioarteko talde mistoetan produktu komunak egiteagatik, eta ebaluazio-prozesuagatik, zeinak zehaztasunez garatzen eta aztertzen baititu emaitzak.

3. KATEGORIA: BIGARREN HEZKUNTZA

MEN SANA IN CORPORE SANO



Clotilde María Estrada Medina, Matilde Maria Morales Pascual, Maria Mercedes Casuso Quesada, Silvia Merino Martinez, Manuel Morillas Sanchez eta Ana Belén Mauro Cledera (Andaluzia)

Proiektu honen helburu nagusia da osasuna eta ongizatea sustatzea, heziketa fisikoaren eta ohitura osasungarriak hartzearen bidez, kirol-jarduerak, ikastetxeen arteko erronkak eta nutrizio-arloko prestakuntza landuz. Diziplinarteko ikuspegi sendo bat nabarmentzen da, non ikaskuntza zuzenki lotzen den praktika presentzialarekin. Proiektuan sormenezko eta elkarlaneko jarduerak sartzen dira, hala nola antzinako jokoen jatorria esploratzea eta *Women in Sports* ekimena, bakoitza asebetetze-inkestekin eta hobekuntza-proposamenekin lagunduta.

Curriculumaren integrazioa ere indarguneetako bat da; izan ere, ezagutzaren hainbat arlo hartzen ditu barnean, hala nola ingelesa, teknologia, gorputz-hezkuntza, kultura klasikoa, herritartasuna eta antzerkiaren hautazko arloa. Era berean, Erasmus programaren laguntzak garatutako lanaren eta mugikortasun presentzialeko esperientzien arteko lotura indartzen du.

Emaitzei eta produktuei dagokienez, kalitateagatik nabarmentzen da proiektua. Material garrantzitsuak sortu dira, hala nola gai bakoitzari buruzko ekarpenak dituen aldizkari bat, edukiak online erakusteko aukera ematen duena. Bereziki azpimarragarria da tarteko ebaluazio bat ezarri izana. Horri esker, proiektuaren garapena denbora errealean hausnartu eta hobetu daiteke, eta, hala, haren eraginkortasuna eta bilakaera ziurtatzen dira.

ALL IS WELL THAT IS WELL...BEING



Marta Sánchez Valverde eta Armando Navarro Alarcón (Andaluzia)

Proiektu honen ardatza da ongizate holistikoa indartzea eta osasun mentala, emozionala eta fisikoa sustatzea, hainbat ikuspegi kulturalen bitartez. Nabarmentzekoa da irakasleen eta ikasleen arteko lankidetzaren maila altua, Twinspace-ren erabileran eta elkarlaneko produktuen prestaketan azpimarratzen dena. Taldeen artean lotura duen lana antzematen da, adimen artifiziala bezalako teknologien erabilera berritzailearekin.

Jarduera aipagarrien artean Gabonak daude, non ikasleak aktiboki inplikatzaren diren beren ikaskideentzako material pertsonalizatuak sortzen, bai eta meditazio- eta erlaxazio-saioak ere. Gainera, hedapen-estrategiak eskola- eta toki-eremua gainditzeko du, eta Europa osora iristen da. Ekintzak ezarri ziren zentroaren webgunean, gutunak familiei, bideoak, irratsaioa eta azoka batean parte hartzea. Proiektuak ESEP plataformaren eta komunitatearen eTwinning enbaxadoreen sarearen bidez tokiko mailatik nazioartearainoko hedapena izan zuen. Beste indargune bat bere produktuen estrapolagarritasuna da, esparru eta erakunde desberdinetara egokitu baitaitezke.

4. KATEGORIA: BATXILERGOA ETA ARAUBIDE BEREZIA

BRAINY



Sheila Madrazo Iñiguez De Heredia (Euskadi)

Proiektuaren alderdirik aipagarriena bere ikuspegi berritzailea eta diziiplina artekoa da. Ekologia, musika eta beste hainbat gairi buruz duten ezagutza zabaltzea da helburu nagusia. Horretarako, jarduera motibatzaileak eta erronkak egiten dituzte. Ikasleen parte-hartzea eta autonomia oso aipagarriak dira, eta beren lan autonomorako gida bat sortzen dute. eTwinning erabat integratuta dago ikasgelan, eta, aldi berean, funtsezko elementua da ikastetxearen plan digitalean.

Oso proiektu osatua da, eta curriculum-mailan oso ondo azaltzen eta dokumentatzen dira helburuak, edukiak, gaitasunak, ebaluazio-irizpideak eta proiektu osoan zeharreko hedapena, bai eta nazioarteko taldeen elkarrekintza, komunikazioa eta lankidetzaren ere, eta pieza guztiak ezin hobeto egokitzen dira azken produktuak emaitza bikainekin ekoizteko.

Irakasleek eta ikasleek aise lortu dituzte proposatutako helburuak, baita haien ikasketa- eta gogobetetze-maila ere, proiektu hau oso altua izan baita.

THE ASSEMBLYWOMEN WOMEN'S VOICES FROM ANCIENT TO MODERN TIMES



María Mercedes Casuso Quesada eta Matilde Morales Pascual (Andaluzia)

“The Assemblywomen: women’s voices from ancient to modern times” proiektuak antzinatasun klasikoan eta gaur egun emakumeak duen rola ikertzea du helburu. Ikasleek, nazioarteko taldeetan, CV batzuk egin dituzte, eta, horiei esker, liburu digital bat sortu dute azken produktu gisa. Gainera, antzezpenak ere egin dira, eta bideo komun batean erakutsi dira.

Lankidetza da proiektuaren alderdi aipagarriena. Aipagarria da, halaber, egindako dokumentazio-lana, batez ere curriculumaren integrazioari dagokionez.

5. KATEGORIA: LANBIDE HEZIKETA

CLIMART ACTION



Jordi Marti Pellicer (Valentziako Erkidegoa)

Errumania, Italia eta Espainiaren arteko lankidetzaproiektu bat da ClimART Action, eta 90 ikaslek, sei irakaslek eta bi ilustratzaile profesionalak hartu dute parte.

Ingurumen-jasangarritasuna eta herritartasun aktiboa sustatu dira hezkuntza-komunitatean, artearen eta diseinu grafikoaren bidez, ikasleen parte-hartzearekin. Ikasleek modu praktikoa aplikatu dituzte beren curriculum-prestakuntzaren parte diren gaitasun profesionalak. Zehazki, Bideo, Disc-jockey eta Soinuko Erdi Mailako Heziketa Zikloko hiru moduluetakoa ikasleek bederatzi jardura egituratu egin dituzte, bideoaren azterketatik eta naturan inspiratutako lan artistikoetatik hasi eta artearen bidez erantzun zaien ingurumen-arazoen ikerketaraino.

Proiektua bi ilustratzaile profesionalekin egindako lankidetzagatik ere nabarmentzen da, proiektua esparru profesionalera hurbilduz, kalitate handiko inprimatutako eta formatu digitaleko liburu bat sortuz eta ikasleek egindako lan artistikoekin erakusketak eginez. Parte hartu duten ikastetxeek ClimART Action beren hezkuntza-komunitateetara hurbildu dute, komunikabideetan, sare sozialetan, webguneetan eta prentsa espezializatuan hedapen handia eginez.

ClimART Action proiektuak balio erantsia eman dio ikasleen ikaskuntzari. Horretarako, klima-kontzientziazioa eta arte-adierazpena uztartu dira, eta herritartasun aktiborako eta Europako balioak eskuratzeko gaitasun profesionalak eta funtsezkoak diren gaitasunak garatzeari lotu zaizkio.

6. KATEGORIA: DIZIPLINA ANITZEKOA

EXODOS



Maria Del Carmen López de Abechuco, Pilar Gutiérrez Piernavieja, Eugenia Martínez-Cueto eta Desirée Ordiz Blanco (Asturiasko Printzerria)

Proiektu honek migrazio-mugimenduak aztertzen ditu hainbat ikuspegitatik, diziplina anitzeko ikuspegiarekin, eta alderdi artistikoak, historikoak, geografikoak, sukaldaritzakoak edo natura-zientzietakoak aztertzen ditu, kultura klasikoaz gain. Gericault-en "Méduse ontziaren almadia" koadroa hartzen du abiapuntutzat. Lankidetzataldeetan, ikasleek migrazio-motak eta migrazioen historia ikertzen, aztertzen eta ondorioak ateratzen dituzte, eta arte-adierazpenetan duten isla, beren bizitzetan eta familietan duten eragina eta beren ingurunean duten eragina aztertzen dute. Estatuan eta nazioartean eragin handia duen ikaskuntza-zerbitzu metodologiarekin lan egiten dute, eta tokiko elkarteak, museoak eta erakundeak inplikatzeko dituzte.

Bereziki nabarmentzen da ikuspegi pedagogikoen, lankidetzaren, curriculum-integrazioaren eta barreiatzearen ataletan, eta kanal eta bitarteko ugari hartzen ditu kontuan.